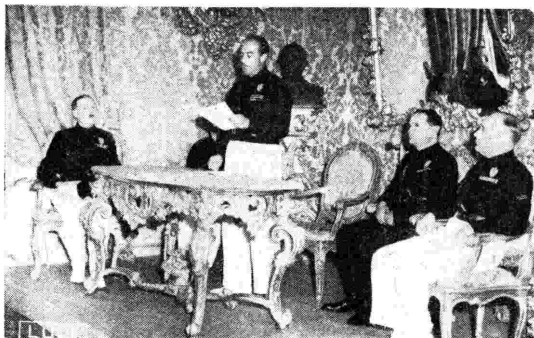
Anno XII - N. 41 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 4 - 10 Ottobre 1936 - Anno XIV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

Anno XII - N. 41 (Spedizione in abbonamento postale) 4-10 Ottobre 1936-XIV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
Abbonamento Italia e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70
Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

S. E. Lessona insedia le quattro Consulte coloniali.

Significative visite diplomatiche: il Ministro di Germania ed il Ministro di Francia alla sede del Fascio di Addis Abeba.

LA PREFAZIONE ALLE «CRONACHE DEL REGIME»

Sua Eccellenza Dino Alfieri, che come Ministro della Stampa e Propaganda ha preso la nobilissima iniziativa di ridare vita alle « Cronache del Regime », distribuite e coordinate secondo le varie materie di trattazione, ha voluto personalmente presentare agli ascoltatori la rinnovata rubrica politica e militare con la seguente prefazione che delle « Cronache del Regime » illustra il criterio informativo ed espone limpidamente le alte finalità nazionali.

Le « Cronache del Regime », che il nostro caro ed indimenticabile Roberto Forges Davanzati aveva istituito e condotto con tanta genialità e con così squisito senso politico, riprendono il loro posto nei programmi regolari dell'*Eiar*.

E' ancora presente e viva in noi la voce del grande amico scomparso, del pubblicista insigne, che dedicò tutta la sua vita al servizio della Patria e che del Fascismo fece la sua intima disciplina morale ed il suo rigido metodo di vita.

Fu per lui, per merito suo, se la radio diventò uno strumento così potente di propaganda e di diffusione della verità, in ore solenni, quando l'Italia lottava da sola e da sola vinceva contro tutto il mondo.

Dalla sua ultima conversazione è corso un intervallo di silenzio, che sta quasi a significare il raccoglimento dell'animo all'indomani di lutti inconsolabili.

Un sentimento profondamente radicato in quella zona del nostro spirito, in cui il mistero è sensibile realtà, pareva suggerire o addirittura consigliare un riguardoso ritegno a riprendere un corso di idee, che avevano assunto una fisionomia così originale, personalità e voce inconfondibili.

Forges Davanzati, che amava eclissarsi nella luce dell'idea, non avrebbe approvato una decisione di questo genere, perchè il Fascismo è milizia, e se un combattente cade ne prende il posto chi lo segue ed avanza. Di perenne non c'è che la causa della Nazione e nessuno può dirsi veramente scomparso, quando l'opera da lui intrapresa sia continuata con eguale ardore di fede.

Al cambio imposto dalla necessità ineluttabile, noi sostituiremo, da oggi, un costante avvicendamento, consigliati dall'opportunità di affidare ad una schiera di esperti, esigua per numero, ma di larga esperienza, il commento delle opere e delle iniziative realizzate dal Governo e dal Partito, con le quali il Regime costruisce ed afferma la sua civiltà nella storia del mondo.

Da oggi le « Cronache del Regime » saranno affidate ad un certo numero di cultori di scienze politiche e sociali, quasi a tributare al loro primo artefice un riconoscimento di insostituibilità individuale.

Per mezzo della radio — questa nuova popolarissima musa del desco e degli alari — i vari esegeti continueranno a segnalare e ad illustrare, secondo la loro specifica competenza, la quotidiana ininterrotta opera del Regime, costantemente rivolta al conseguimento di quei fini che il Duce indicò una volta per sempre e che si riassumono tutti nella grandezza e nella potenza della Patria.

L'attività dello Stato non è più, negli ordinamenti contemporanei, esclusivo oggetto di una speciale scienza detta politica; non è più un

campo chiuso riservato a pochi iniziati, gelosi di un monopolio, ma è un dato insopprimibile della coscienza collettiva, un aspetto — e non il meno importante — della vita di ciascuno.

E' per questo che le « Cronache del Regime » sono fra le voci più salienti della radio, inestimabile strumento dell'educazione popolare, che può giovarsi dei mezzi più idonei, più diretti, rapidi e simultanei. All'unità infrangibile della Nazione essa ha recato un contributo decisivo; allo scambio delle idee fra i popoli una rapidità che sembra talvolta marciare con quella stessa del pensiero. Non si è lontani dal vero quando si dice che questo strumento d'informazione etereo, dovuto al genio italiano, potrà rendere dei servizi incalcolabili a quella reciproca comprensione fra i popoli, a quella collaborazione solidale, la cui necessità è stata ripetutamente affermata dal Duce.

In questo senso la radio può definirsi veramente il grande quotidiano del mondo, il giornale inimitabile, vario come la stessa vita, al quale ciascun popolo collabora scrivendo la sua pagina speciale e che tanto più sarà interessante ed attraente quanto più intensa e decisamente personale sarà la vita, quanto più definita ed inconfondibile la sua fisionomia nell'unità nazionale.

L'Italia fascista ha conseguito da tempo questa fisionomia, inconfondibile per la sua stessa originalità: perciò la sua pagina si può ben dire sia quella che aduna il maggior numero di attenti e appassionati lettori, specialmente per quegli articoli di fondo che furono appunto nell'intenzione del loro primo autore, le « Cronache del Regime », le quali seguiteranno ad essere tali di fatto nella costante ispirazione a quel modello perfetto.

Istituite nel 1933, le « Cronache » illustrarono con ininterrotta assiduità attraverso una esegesi, non disgiunta talvolta da un tono di savio monito, sempre animato da un'altissima fede, gli avvenimenti preparatori, carichi di storia che dovevano dischiudere ancora una volta ai simboli sacri di Roma le vie imperiali restituendo al popolo italiano, pervenuto al possesso interiore delle più alte responsabilità, le insegne e la dignità del più alto comando.

Nessuno è più alieno di noi fascisti dalla retorica, ma non si fa certo della retorica, nè si cede ad un legittimo senso di orgoglio nazionale, quando si afferma che l'Italia di Mussolini è il più potente fattore della storia contemporanea. Dovunque il pensiero e l'azione del Fascismo sono pervenuti, hanno trasformato e rinnovato: le menti, gli animi, le coscienze, gli orientamenti diplomatici, le costituzioni di diritto.

Non esiste Paese, regione, per quanto remota da noi, che non subisca l'influenza del pensiero nuovo che definirà il carattere di questo secolo, che non subisca soprattutto il fascino irresistibile della personalità del Duce, al quale guardano soprattutto i giovani in ogni parte della terra. Oserei dire che la propagazione dello spirito fascista è indipendente da qualsiasi deliberata volontà, perchè essa coincide con quella rinascita di giovinezza, che si avverte dovunque la vita risorge.

La dottrina fascista si è rivelata così ricca di possibilità, di atteggiamenti e di formule che talvolta, fermo e immutabile restando il suo principio, essa assume nelle varie parti del mondo degli aspetti improvvisi, impreveduti ed originali, che indicano a noi stessi la misura della sua universalità.

La fondazione dell'Impero ha accelerato questo processo oltre ogni possibile previsione.

La prima serie, oserei dire, il primo volume delle « Cronache del Regime » contiene quelle che accompagnarono i grandi eventi della più recente storia d'Italia fino alla soglia dell'Impero.

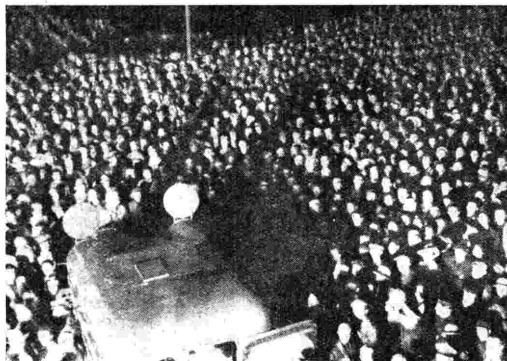
Il secondo volume offrirà di quest'Impero la cronaca, la storia, l'epopea. Ascrivo al mio onore l'averne tenuta la breve prefazione movendomi — come era necessario — in un ordine di considerazioni generali.

Ai camerati che seguiranno tocca ora il compito di illustrare tali « Cronache » con commenti ispirati alle direttive del Duce, in base alle quali tutta la vita della Nazione dove portarsi su di un piano imperiale. Sono sicuro che quest'opera di divulgazione sarà motivo di compiacimento per i conversatori e costituirà ragione di vivo interesse per i radioascoltatori che auguro sempre più numerosi ed attenti a questi importanti convegni in cui, nel nome dell'Italia fascista, si celebrerà la forza di un popolo e la potenza di una razza.

IL DISCORSO DEL 2 OTTOBRE

Lo storico discorso del 2 ottobre con cui il Duce annunciò all'Italia ed al mondo l'irrevocabile decisione di rompere gli indugi e di rivendicare il buon diritto italiano in Africa Orientale, registrato e custodito religiosamente, è stato ritrasmesso in occasione del primo anniversario del grandioso evento.

La parola del Duce, riecheggiando, a distanza di un anno, ha risvegliato il grande ricordo di quel giorno che è ormai fissato dalla Storia nella luce immobile delle cose eterne, dei fatti capitali che formano le tappe miliari di un popolo.

Il tempo, che vaglia le azioni e le imprese e distingue tra le fiamme e le scorie, ha già scritto e collocato il discorso del 2 ottobre tra le grandi pagine dell'italianità operante e militante. I posteri, a distanza di anni, di decenni, di secoli potranno sentire con la stessa nostra intensa commozione la parola animatrice del Duce che ha riplasmato l'Italia e le ha ridato un volto romano, imperiale.

Una proiezione cinematografica notturna ad Addis Abeba

LA CORSA DEGLI ASCARI

Non sapete la storia di Maratona; e il vostro muntaz Yoannes
parla della gloria come di una donna bianca.

Correte cento chilometri alti da terra, a turno cantate;
vi nutrite di essenza di garofani e di vento.

Portate le ambasciate d'amore ai villaggi;
sotto al vestito di fango vi lampeggia l'anima,
le parole del muntaz carezzano il vostro sangue.

Nascon le strade nuove e le speranze dalla vostra marcia:
vi hanno offerto le donne l'idromele,
e il canto della mamma che vi piace.

E vi cresce l'amore per i bianchi, come una religione.
Nei fiumi nei sassi i vostri corpi martoriati scagliaste:
— il piede batte come un'ala e splende —.

Il muntaz Yoannes ha visto Addis Abeba lontana cento miglia,
nuova, col fumo azzurro degli incensi e con le palme,
per il trionfo degli ascari di fango.

Al signore generale, Yoannes porta un messaggio:
nelle giberne quello è diventato tutta la sua anima, con le parole e i bolli.

Traverso boschi paludi gli ascari han perduto la voce i ricordi ogni peccato;
ed entrano in Addis Abeba a far la comunione.

Ora che Yoannes ha consegnato il messaggio al signore generale può crollare, morire:
ma incomincia il sogno, soltanto, coi fumi azzurri degli incensi e con le palme.

Gli ascari avranno in dono le divise nuove e molta essenza di garofani e patria nuova.

E Yoannes, « promosso bulukbasci sul campo »,
guida con l'impeto dei resuscitati il ritorno a Celimot;

il piede consunto — che batte come un'ala e splende — le donne baceranno,
poi che ha segnato a sangue una nuova strada imperiale.

ERNESTO CABALLO.

S. E. Nicola Jorga esalta alla Radio la civiltà latina

L'ex Presidente del Consiglio romeno S. E. Nicola Jorga, eminente storico della Romania, amico fedele dell'Italia e convinto assertore della latinità, ha parlato al microfono di Roma esaltando le tradizioni storiche che riallacciano alla gran Madre comune, Roma, i discendenti dei legionari e dei coloni che Traiano condusse in Dacia per elevare contro le ondate delle invasioni barbariche il solido argine della civiltà latina e mediterranea.

La parola dell'illustre storico, che da anni lavora attivamente per rendere sempre più cordiali i rapporti tra le due Nazioni di identica stirpe, ben conscio della missione che il pensiero latino è ancora chiamato a svolgere nell'Europa orientale, è stata trasmessa per l'Italia da tutte le nostre Stazioni ed è stata oggetto di una speciale trasmissione in Romania.

La vendemmia

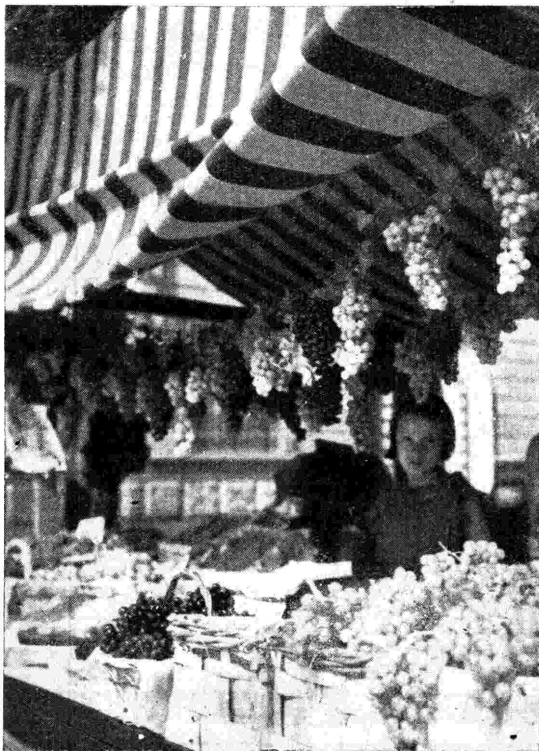
MERCOLEDÌ 7 OTTOBRE ALLE ORE 20,40, TUTTE LE STAZIONI TRASMETTONO UNA RADIOSCENA, UN CONCERTO SINFONICO, UNA DIZIONE DI VERSI, UN CONCERTO DI MUSICA LEGGERA DEDICATI ALLA VENDEMMIA E UNA CONVERSAZIONE DI S. E. ARTURO MARESCALCHI SUL TEMA «L'UVA NEL COSTUME E NELLA VITA DEL POPOLO».

La vendemmia, l'uva..., parole che rallegrano di gioconde visioni l'anima italiana a cui una tradizione secolare ha insegnato il culto dei grappoli datori di forza e di salute agli uomini.

La stagione della vendemmia è quindi accompagnata in ogni città d'Italia da cerimonie d'occasione: mostre appetitose di grappoli succulenti offerti da belle fanciulle dai caratteristici e pittoreschi costumi regionali e cortei bacchici di carri ornati di pampini, di tralci e risonanti di voci corali che ripeton le vecchie e nuove canzoni. Tutta una letteratura classica e popolare, dalla quale la radio attinge ottime trasmissioni, è fiorita intorno alle vigne ed alle viti, intorno ai tini ed ai mosti: tradizioni che continuano di generazione in generazione senza estinguersi ed impallidire perchè sane, essenziali, legate alla terra ed al popolo che nella terra riconosce la prima ricchezza sicura. L'uva italiana offerta in freschi canestri, disposta artisticamente nei banchi della fiera e sulle mense dei ricchi e dei poveri, rappresenta una gaia visitatrice, un'ospite bene accolta, una festa, una fortuna. Lieti giorni d'autunno. Ottobrate gioconde che preparano l'anima a sopportare con maggior pazienza, con miglior serenità il tedio dell'inverno inevitabile.

È questo il periodo lieto della vendemmia. Di giorno i campi si popolano di turbe festanti: uomini, donne, ragazzi sono intenti a distaccare dalle viti i grappoli serrati di chicchi; di sera nelle aie allegre comitive si radunano al suono delle fisarmoniche e delle chitarre. Nelle città una eco gaia delle feste paesane giunge per i pittoreschi cortei, per i meravigliosi carri che si allestiscono in occasione della Festa dell'uva, festa celebrata anche quest'anno in tutte le città italiane. Ovunque, per le piazze e le vie, sorgono banchetti di rivendita, impiantati rusticamente, traboccanti di grappoli multicolori.

La Radio sempre partecipe a tutti gli avvenimenti e a tutte le feste, la Radio che riproduce e diffonde le belle tradizioni popolari, mantenendone il gusto, non poteva mancare.

Una speciale serata dedicata all'uva e alla vendemmia richiamerà la migliore attenzione degli ascoltatori su questa festa che è per noi così significativa, poichè con essa si celebra la ricchezza della nostra terra, mentre si colgono i frutti più saporiti del duro e disciplinato lavoro dei campi.

Una radioscena di Luigi Bonelli, intitolata La vendemmia nel Chianti, *trasporta l'ascoltatore in mezzo alla dolce campagna toscana. Laggiù dove l'occhio riposa nel verde, dove colline in dolce pendio digradano sinuose, ove la vite e l'olivo trionfano. Cipressetti aguzzi isolati e a gruppetti formano cornice alle case, del color della terra, che sembrano tutt'una cosa con la natura. La potenza evocatrice della Radio ci trasporterà in questa terra meravigliosa nel periodo più bello e più lieto. Udremo le voci gagliarde dei contadini, i coretti bene istruiti intonanti le canzoni dei campi, le canzoni delle aie, vecchie canzoni tramandate di generazione in generazione, alcune delle quali narrative, altre liriche, altre ancora da ballo. Tutte però liete e sane, come salubre è l'aria che si respira nei campi e lieto è il riposo di chi ha lavorato con profitto.*

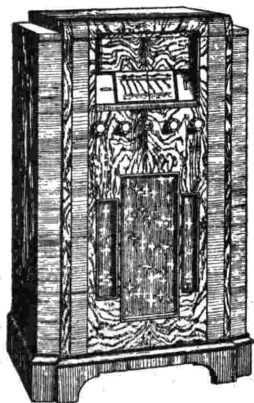
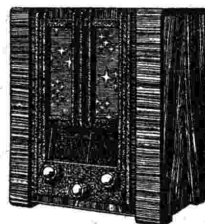
Anche un concerto sinfonico diretto dal M° La Rosa Parodi che segue alla radioscena è ispirato alla circostanza.

Nella musica d'arte non era facile trovare un gruppo di composizioni sinfoniche di ispirazione paesana riferentesi particolarmente alla vendemmia e all'uva. Difatti anche il compositore è attratto dalla contemplazione della natura come il poeta e il pittore, tuttavia i mezzi d'espressione a sua disposizione non gli consentono la riproduzione particolareggiata. La musica, si sa, ha un linguaggio suo proprio che ci riporta piuttosto ai sentimenti suscitati nel musicista, e non basta un titolo — uno di quei titoli di cui tanto si è abusato nella musica sinfonica dell'Ottocento — per mettere a posto le cose.

E' per questo che nel concerto diretto dal M° La Rosa Parodi figurano composizioni, brani sinfonici di opere, che hanno un riferimento letterario e si ispirano alla mitologia dell'antichità classica ricca, come si sa, di leggende fiorite intorno alla divinità maggiore preposta all'uva e al vino, personificante l'ebrezza del vino ed anche l'esaltazione artistica.

Il mito di Dioniso o Bacco è uno dei più belli e poetici dell'antichità ed inoltre intimamente legato al sorgere della tragedia classica che alla musica diede ampio posto. L'ispirazione bacchica nella musica per questo si è mantenuta, ed è ritornata viva specialmente nel romanticismo, nel nuovo rifiorire di studi ellenici, nel ritorno spontaneo alla mitologia che caratterizza tutto il movimento artistico e letterario dell'Ottocento. Nel programma dedicato all'uva troviamo infatti tre note opere dell'Ottocento dalle quali sono tratti i brani di ispirazione bacchica: Sansone e Dalila *di Saint-Saëns,* Filemone e Bauci *di Gounod e* Tannhäuser *di Wagner.*

Un altro brano, l'Ottobrata di Ottorino Respighi, tratta dal poema sinfonico Feste romane, *si allontana invece dalla letteratura per riportarci all'ispirazione musicale più pura, nata dalla contemplazione della natura nel dolce periodo dell'autunno.*

La serata si completa con una lirica conversazione di S. E. Arturo Marescalchi sul tema dell'uva nel costume e nella vita del popolo, e con musiche popolaresche, lieti canti di vendemmiatori e orchestrine campestri.

(Foto Eda Urbani)

(Foto Luce)

RADIOSPETTACOLI

ALLA MOSTRA DELLA RADIO

La commedia, che da tempo ha acquistato una singolare capacità di attrazione sul vasto pubblico delle radiotrasmissioni nella sua speciale veste di « teatro invisibile », è apparsa « visibile », anche quest'anno, ai visitatori della VIII Mostra Nazionale della Radio, con tre notevoli spettacoli di genere spiccatamente diverso, tali da interessare a pari grado come elementi d'arte e come elementi di curiosità.

Affezionato alla commedia ascoltata in casa propria, attraverso il proprio ricevitore, il pubblico è istintivamente portato a conoscere di persona gli artisti che conosce soltanto « alla voce », e a vedere come si realizzi, nella clausura dello Studio la trasposizione del teatro dal palcoscenico al microfono. Contemporaneamente, per quella disciplina istintiva che è figlia della misteriosa autosuggestione, riesce a superare l'ostacolo della mancanza di scene, di abbigliamenti, di effetti di luce, di trucco scenico, e si abbandona totalmente all'incantesimo della recitazione. Da questo punto di vista, occorre rendere ampia giustizia all'intelligenza del pubblico: perchè la sala è larvatamente simile a una platea, il palco sonoro arieggia al palcoscenico, e tuttavia nè l'una nè l'altro sono teatro. Il libro o il copione sostituiscono bensì il suggeritore, ma, naturalmente, infirmano la verità del personaggio; la disciplina tecnica in rapporto al microfono costringe l'attore a dedicare le sue espressioni facciali, i suoi gesti, il suo calore d'interprete a quella sorta di personaggio meccanico anzichè al suo o ai suoi interlocutori; insomma, tutta l'esteriorità, che è tanta parte della recitazione teatrale, che determina la suggestione del lavoro sul pubblico, è abolita. E nondimeno, dopo quell'istante di curiosità, ecco preponderare l'attenzione. A poco a poco la parola sviluppa i suoi incantesimi, l'azione assume un colorito, certe misteriose necessità di tecnica (allontanarsi, avvicinarsi, cedere il posto al compagno per un « sottovoce », qualcosa di fantomatico nel succedersi di *primi piani* a *secondi, terzi piani*...) creano un clima di raccoglimento, l'atmosfera artistica nasce e... quella che doveva essere una visione della radiotrasmissione dallo Studio di prosa diventa una ascoltazione vera e propria dell'opera drammatica.

S. E. Benni osserva con interesse e compiacimento un microfono destinato a diventare un cimelio della radiofonia: quello usato dall'Eiar per raccogliere e trasmettere la parola del Re e del Duce in ore storiche della Patria.

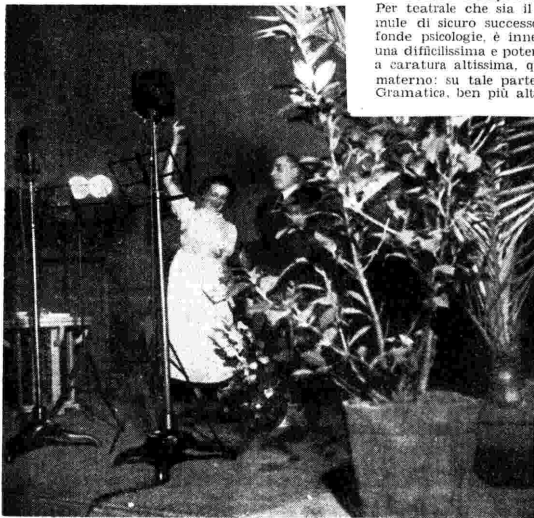
Lo provano la straordinaria affluenza di pubblico che, dopo aver tutti occupati i numerosi posti a sedere, si accontenta di stare in piedi, al fondo e lungo le pareti del salone, e lo provano l'attentissima comprensione dello stile intimista con cui l'interprete cerca di penetrare nell'anima dell'ascoltatore *che non è in una sala bensì in casa propria*, riducendo, per così dire, a « basso regime » la concitazione drammatica dei sentimenti; nonchè i convinti affettuosi applausi con cui le commedie sono state accolte.

Opportunamente si è iniziato con quella deliziosa commedia a tinte leggermente paradossali, e tuttavia così umane ed amare, che è *Le trippe alla maniera di Caen*, di Luigi Chiarelli. Nome di autentico scrittore della modernità drammatica italiana, lavoro di buona comprensione anche se aristocratico di tono; al quale seguiva la celebre commedia di Dario Niccodemi *La nemica*, la cui scelta permetteva di offrire al pubblico radiofonico e a quello presente nel salone la stupenda indimenticabile interpretazione di Irma Gramatica. Per teatrale che sia il lavoro, congegnato su formule di sicuro successo esteriore più che su profonde psicologie, è innegabile che esso rechi in sè una difficilissima e potente parte di madre, di madre a caratura altissima, quasi un prototipo dell'amor materno: su tale parte la rarissima arte di Irma Gramatica, ben più alta di visioni poetiche, riesce a giocare una gamma che va dal semplicismo al lirismo con successioni prestigiose. La sua efficacia è irresistibile e il pubblico lo ha provato scattando unanime in applausi che volevano evidentemente essere anche un commosso saluto alla Signora dell'arte.

Terzo spettacolo, di genere completamente diverso, la commedia *L'onda e lo scoglio*, di Alfredo Vanni, interprete principale Dina Galli.

E' notorio che « far ridere » attraverso il microfono, cioè senza il concorso dell'espressione facciale, senza la « simpatia » mimetica intercorrente fra i poli positivo e negativo dell'umorismo, è impresa disperata. L'umorismo integrale non esiste, almeno per noi latini, al microfono. Ci occorre una sorta di preparazione per giungere a quel « fou rire » che determina la resa a discrezione nelle mani di chi provoca al riso. Orbene, dobbiamo ancora una volta dedicare corone di ellèboro alla grande Dina. Già, il suo nome, sintesi di un successo teatrale che supera il tempo, serve di anticipazione. Si sorride, pensandola, e si ride, ascoltandola, questa pila elettrica dell'umorismo. La sua apparizione è già un fenomeno di simpatia fra i centri sensorii di una sala. Regina del palcoscenico, la grande artista si è venuta da tempo avvicinando all'arte radiofonica, con una accurata comprensione della tecnica senza perdere un filo della sua spontaneità. Ed eccola, nell'ibrido palco del Salone, dedicarsi al microfono e al pubblico presente, lanciare la sua birichina festosità agli ascoltatori e proiettarla nella sala col multiforme variopinto gioco di maschere visive e vocali che le è proprio.

Accanto alle somme attrici il pubblico ha visto e sentito un complesso non comune di interpreti ottimi, fra cui figurano elementi ormai cari ai radioamatori: Franco Becci, Stefano Sibaldi, Silvio Rizzi, Esperia Sperani, Giorgio Piamonti. Che importa se taluno apparve leggermente diverso dal « tipo » creato attraverso l'illusione della voce?... Il « tipo » ritornerà, una volta che il mistero poetico della Radio abbia ricondotto nei veri termini quella che secondo noi è la vera aderenza fra microfono e ascoltatore: uno scambio di anime. Come di due che debbano incontrarsi nel buio, e si tendano le braccia per cercarsi e trovarsi, prima ancora che i loro cuori si sentano.

CASALBA.

Dina Galli e Franco Becci ne « L'onda e lo scoglio » di A. Vanni.

Irma Gramatica ne « La Nemica » di Niccodemi.

PROSA

GIUSEPPE ADAMI - ROSSO DI SAN SECONDO - ANTONIO GREPPI - ALFREDO VANNI

DRAMMI E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

FELICITA COLOMBO — Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI - Protagonista DINA GALLI. — Martedì 6 ottobre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Roma).

L'eco di questa commedia, fortunatissima come adattamento di un carattere alle felici espressioni artistiche d'una interprete mirabile, è ancor viva dopo le moltissime repliche sui teatri e la radiotrasmissione di pochi mesi or sono. Dina Galli, nel personaggio ben delineato, ricco di colori ambrosiani, della signora Felicita Colombo, salumaia e allevatrice di suini, quanto provveduta di un buon senso nativo e di un cuore eccellente, ha ricordato a molti le più fini interpretazioni del suo lontano maestro, Ferravilla. Quel che gli ascoltatori di questa seconda trasmissione noteranno, è la aristocratica stilizzazione di una materia in sè democratica e talvolta plebea: sicchè, il faceto, la piccante battuta, certi motivi tipicamente ambrosiani, certe teoriche sorpassate ma ancor pungenti, assumono, nei toni della interprete, un gusto inimitabile di necessità dialettica e non mai quello di pescare il successo facile.

Detto ciò, la commedia è presto sintetizzata, e val meglio lasciare all'ascoltatore il piacere di coglierne tutto il succo nell'interesse che desta, battuta per battuta. Felicita Colombo è lieta e orgogliosa di sposare la figlia col figlio di un Conte Scotti, di arrampicarsi al blasone mediante una scalinata di biglietti da mille. Ma, intendiamoci! Purchè il blasone non arricci il naso aristocratico di fronte a quei biglietti odoranti di carne suina. Perchè il lavoro nobilita, assai più di quanto non supponga il signor Conte. Tanto è vero che il matrimonio si fa, e il Conte padre accetta la munifica ospitalità della suocera salumaia e le cose par che vadano a modo: ma un bel giorno la signora Felicita scopre che il Conte giuoca un po' troppo e che le riserve auree diminuiscono, mentre, per somma fortuna, aumenta il capitale morale con la nascita di un bimbo. Ottima amministratrice, Felicita Colombo si serve di questo felice episodio per allontanare il pericoloso suocero e riprendere la gestione del negozio, la valorizzazione dei suini, in campagna, e l'asserzione degli immortali principii del lavoro sano, redditizio, tranquillo.

TRA VESTITI CHE BALLANO. — Commedia in tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO - Protagonista IRMA GRAMATICA. — Domenica 4 ottobre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Come in *Marionette che passione* qui c'è un dolore vero, contrapposto alla falsa tragedia di marionette umane travestite secondo le parti che rappresentano e intendono rappresentare nella vita. Il dolore vero è quello ormai statico, cristallizzato, impotente, di una madre, ex principessa russa, a cui la rivoluzione uccise barbaramente la figlioletta. Essa fa la sarta, con grande successo, confortando di benevolenza appassionata le giovinette clienti «che hanno l'età della sua piccola morta». Il dolore mentito è quello di talune compaesane della ex-principessa, le quali, valendosi della balia, che adorava la piccola e che ha perso la ragione in seguito all'eccidio, vorrebbero prendere il posto che spetta alla desolata madre. Ma nel confronto la balia è costretta a rivelare la verità e quindi il tiro è smascherato. Le due donne, riunite in un solo pianto, rievocano la fanciulla nei suoi primi sorrisi, nei suoi primi lamenti, mentre nel grande albergo si svolge una turbinosa festa da ballo durante la quale si sgualciscono, si stracciano i vestiti creati nella celebre sartoria e si scoprono, in confronto di quel superbo dolore umano, le marionette senza anima vestite di illusione.

CONFIDENZA. — Commedia in un atto di ANTONIO GREPPI. — Sabato 10 ottobre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Un'ora di confidenza, aperta, sincera, leale, può ricondurre due coniugi a un clima di serenità che pareva perduto. Ognuno dei due ha in sè qualcosa di recondito che, illuminato, messo a fuoco, può apparire potenzialmente pericoloso ma non ancora letale. Ciò avviene fra un avvocato e sua moglie. All'orizzonte, una segretaria e un corteggiatore. Ombre che dileguano. Non sono temi peregrini: ma, tutto sommato, riescono ancora utili. Ci sono tanti mariti e mogli, fra gli ascoltatori!

L'ONDA E LO SCOGLIO. — Commedia in tre atti di ALFREDO VANNI - Protagonista DINA GALLI. — Giovedì 8 ottobre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Di questo lavoro ci siamo intrattenuti a lungo in occasione della prima trasmissione, effettuata dal Salone della Mostra. Ricorderemo la piana trama, per sommi capi: come l'onda flagella lo scoglio, e spesso riesce a rimuoverlo dalla sua fissità secolare, così una fanciulla tenta (e vi riuscirà) di rimuovere, sommuovere, commuovere la durezza egoistica d'un uomo che per esser più libero ha preferito, molti anni prima, staccarsi dalla moglie e perfino da una bimba. Non c'è alcun problema morale, intendiamoci, nel lavoro e in questo antefatto. C'è solo un problema di abilità, a tener in piedi una commedia con due personaggi. Problema risolto brillantemente dall'autore, ma soprattutto dalla deliziosa interpretazione di Dina Galli, che, prima di riprender la fatica annuale della sua Compagnia, dedica il suo umorismo al microfono dell'*Eiar* in una terza serata.

la monella

roprio in questo mese, poco più di cento anni fa, è nato a Parigi Edoardo Pailleron. Per chi non lo sapesse, Pailleron è l'autore del Mondo della noia, *una fra le più belle commedie di complesso che siano state scritte, commedia che ha tanti personaggi e tutti simpatici. Garbatissima e riuscitissima satira del mondo intellettuale che a quel tempo disponeva di tutti i salotti parigini regolandone le usanze e disciplinandone le abitudini. Pailleron con un discorsetto che fa alla moglie uno dei personaggi più spassosi, il sottoprefetto Paolo Raymond, ci fa sapere come questo mondo fosse composto e a che cosa potesse servire l'esservi introdotto.*

«La società — dice il Raymond alla moglie — nella quale sto per introdurti, è una società nella quale ciascuno cerca di farsi valere con le ciance e con la posa; dove il pedantismo tien luogo di scienza, la sentimentalità del sentimento, l'affettazione della delicatezza; dove non si dice mai quello che si pensa e non si pensa mai quello che si dice, dove l'assiduità è una furberia, l'amicizia un calcolo, la galanteria un mezzo; una società in cui ciascuno inghiotte nell'anticamera, il bastone, e nel salotto la lingua: la società degli uomini seri, in una parola. Una società dove si muore di noia, e la noia ha una influenza enorme nei paesi come il nostro. Cara bambina, tieni bene in mente questo: al mondo non vi sono oggi che due generi di persone: quelle che non sanno annoiarsi e che non sono nulla; quelle che sanno annoiarsi e che sono tutto. Dopo, ci sono coloro che sanno annoiare gli altri».

Le intenzioni di Pailleron trapelano anche dalle «Cronache teatrali» dell'epoca, nelle quali si parla del Mondo della noia *come di una commedia a chiave, destinata a suscitare molta curiosità e magari anche qualche scandalo per le persone ed i fatti che sono messi in vetrina. E satira c'è, indubbiamente, ma se ci fosse soltanto satira, la bella commedia non avrebbe forse varcato le Alpi, i Pirenei, il Reno e più tardi gli Oceani e il successo non sarebbe forse uscito dalle porte di Parigi. E ne uscì, invece, e come! Trionfalmente. Ma non per la satira, pure gustata (gente che annoia e si annoia ce n'è in tutto il mondo!), ma per l'originale tipo di fanciulla diciottenne che la commedia presenta: una ragazza tanto franca da parere bizzarra, tanto semplice da sembrare maliziosa, che solamente col fare ciò che il cuore le detta mette in scompiglio tutto quel mondo costruito sul pregiudizio e sulla falsità.*

Niente di più semplice del Mondo della noia, *se si riduce la favola alla sua essenza, e niente di più umano. Due cugini innamorati. Che cosa volete di più comune? Innamorati sino al midollo, come Giulietta e Romeo, tanto che se un destino benigno non vegliasse su di loro o commetterebbero qualche sciocchezza o ne verrebbero fuori due vite mancate. Lui è uno scienziato, un giovane scienziato, un egittologo, Ruggero di Ceran; lei un'orfana che del cugino, più anziano di lei di qualche anno, è anche la pupilla: Susanna de Villiers. Molto indaffarato e molto preoccupato per i suoi studi e per le sue ricerche, Ruggero trascura di guardare ciò che succede nel cuore di Susanna e gli sfuggono anche quei sintomi che potrebbero essere delle rivelazioni. Non così Susanna. Susanna vede benissimo nel suo cuore, e un po' anche in quello del padrino, e vorrebbe parlare, ma mentre con tutti è franca, è schietta, è sincera, quando si trova di fronte a Ruggero ammutolisce: non perchè si studi di nascondere la fiamma che le incendia il cuore, quanto perchè teme che il cuore di lui non bruci dello stesso ardore. O, quel che è peggio, bruci per un'altra: Lucy. Polo negativo e polo positivo: un nulla ed ecco la luce. Ed è ciò che precisamente accade, complice la nonna, la cara Duchessa che Gilda Zucchini Maione ha reso tra noi ancora più cara, nel conclusivo duetto d'amore, duetto che non so dire se sia più delizioso o più commovente, quando la birichineria si stempra in lacrime. Ma sono lacrime che non bruciano gli occhi: li rendono più vivi. Come la rugiada sui fiori.*

La monella!

Affacciatasi sul teatro, mentre il naturalismo stava spegnendosi e si accendevano i primi focolai del verismo, la monella di Pailleron ha non solo scompaginato le tradizionali architetture teatrali, ma ha provocato una vera rivoluzione nella materia delle favole, tanto che non credo sia azzardato l'affermare che la sua comparsa ha avuto nella storia del Teatro un'importanza assai maggiore di quella che ebbero le battaglie pro e contro il romanticismo victorhughiano e le polemiche violentissime per il Teatro Libero. Non servirono queste che ad imporre una forma nuova di arte, mentre la comparsa della monella, personaggio nuovo per il teatro, rappresentò l'affermazione e la dimostrazione che qualche cosa di sostanziale era mutato nella vita e che questo qualcosa doveva avere i suoi riflessi in teatro. La donna si era liberata (o stava liberandosi) da un'altra grave forma di servitù: era maturato anche per lei il suo buon diritto alla libera scelta dello sposo. Ed è proprio questo ciò che vien fuori da tutte le commedie che hanno una monella per protagonista.

Dall'81 in poi, epoca nella quale il Mondo della noia *è venuto fuori, molte monelle sono comparse sui palcoscenici del vecchio e del nuovo Continente. Tale e tanto successo ha avuto il tipo (anche per le derivazioni maliziose che se ne fecero) che tutti i commediografi si sono prodigati nel darcene delle variazioni. Da noi la serie è cominciata con la «*Scrollina*» di Torelli, l'indimenticabile autore dei* Mariti*; poi son venute fuori le compagne, tutte pressochè uguali. Ricordarle tutte è fatica. Tra le più recenti lo* Scampolo *di Niccodemi, la bimba che impara la geografia attraverso l'amore, la* Biraghin *di Fraccaroli, la ingenua ballerina che crede di conoscere la vita, e, ultima, se Adami me lo consente, la sua* Felicita Colombo *che è una donna matura ma che conserva tutte le qualità tipiche della monella.*

La Susanna del Mondo della noia *è legata in Francia al nome della Samary che ne fu la prima interprete: un'attrice che si dice possedesse il «più bel sorriso di Parigi»; da noi alla bella persona, al classico viso, alle signorili movenze e al grazioso sorriso di Tina di Lorenzo. Al solo nominarla la bellissima attrice me la vedo comparire dinanzi. Radiosa. Veste azzurra fluttuante, capelli sciolti abbondantissimi, e un cappello di paglia di Firenze immenso che muove, che agita, che butta qua e là e che le serve, meglio della parola, per rivelare l'agitazione che le occupa l'animo, la commozione che le rompe la voce e le fa rosso il viso.*

Un amore! La fidanzata ideale di tutti gli italiani che allora avevano vent'anni. Innamorati tutti! E quale sordo rancore in tutti, contro Armando, pur tanto simpatico, quando se la sposò e ne fece una cosa tutta sua!

gi. mi.

TUTTI I PIONIERI DELL' «E.I.A.R.» POSSONO CONCORRERE AGLI SPECIALI PREMI DI BENEMERENZA MESSI A LORO DISPOSIZIONE PER L'INCREMENTO DEGLI ABBONATI NELLA ZONA A LORO AFFIDATA

PIONIERI! Ricordate che col 31 dicembre scadrà il termine utile della Vostra propaganda agli effetti dell'assegnazione di questi premi: **Automobile** « Fiat Balilla » (Berlina) - **Enciclopedia** « Treccani » - **Motocicletta** « Bianchi » 250 normale - **Apparecchio refrigerante** « Algidus » Mod. R - **Radiofonografo** 5 valvole - **Macchina** « Kodak » 8 da presa Mod. 20 e da proiezione Mod. 24 - Cucina elettrica « Sigma » 3 BS, con forno - **Apparecchio radio** 5 valvole - **Orologio oro polso** « Tavannes » - **Apparecchio radio** 4 valvole - **Macchina fotografica** « Kodak » Retina, obbiettivo 3:5 - **Raccolta Mondadori** « Le Scie » (15 volumi a scelta) - **Bicicletta** « Bianchi Superba » gran lusso - **Fonografo** « Cetra » con 10 dischi - **Raccolta Mondadori** « Romanzi » (25 volumi a scelta) - **Penna** e **Matita similoro** « Aurora » - **Sveglia lusso da tavolo** « Veglia » - **Penna da tavolo** « Aurora » - **Penna da tasca** « Aurora ». - Fra i Pionieri vincenti saranno inoltre sorteggiate **L. 17.000 in contanti.**

RADIORARIO

ABITUDINE AL MIRACOLO

Il grande drammaturgo ungherese Franz Molnar ha confidato a un giornalista la sua impaziente attesa del giorno in cui la televisione entrerà nell'uso comune.

« Allora — ha detto — sorgerà una nuova èra del teatro, che, per secoli, conoscerà una novella fioritura cosicchè le attuali apparenze di crisi — si tratta solo di apparenze — scompariranno per sempre. Poichè il teatro non sarà più costretto a vivere per le cinquecento o, nel miglior caso, per le mille persone che oggi lo frequentano, o almeno non soltanto per queste, ma in ogni teatro si reciterà per centinaia di migliaia, per milioni di persone senza costare nulla a queste. Tuttavia al teatro si andrà ancora, in ogni città ci sarà sempre un numero sufficiente di persone che vogliono vedere una rappresentazione non già a casa ma al teatro stesso, che cercano il fluido personale dell'attore e della scena. E' da parecchio tempo che questo pensiero mi sta fisso in capo. Credetemi, questo teatro dell'avvenire non è più tanto lontano. E la televisione, miracolo tecnico, sarà il miracolo artistico che, rivoluzionandolo, salverà il teatro!... ».

Naturalmente, appena la televisione sarà diventata una cosa quotidiana, nessuno penserà più che essa, come dice il Molnar, è un doppio miracolo...

La nostra memoria, satura di meraviglie scientifiche realizzate, non ricorda più il giorno in cui figure umane in movimento vennero proiettate per la prima volta davanti ai nostri occhi stupiti. Abbiamo dimenticato la nostra stupefazione di quel giorno. Adesso, una pellicola di allora, una pellicola di quelle che ci fecero sbarrare gli occhi e tenere il fiato, ci muove al riso; i personaggi vi si dimenano con tanta goffaggine!

E il primo film sonoro? L'orchestra che cessa di grattare i suoi strumenti: e sullo schermo ecco giganteggiare la faccia, il collo, il petto, le braccia e le mani di un negro, la cui voce belante e nasale rompe di un tratto il silenzio. Poi, siccome tirava un po' troppo in lungo le sue melopee lamentose, mi ricordo che il pubblico cominciò ad averne abbastanza e, dimenticando che si trattava d'un'ombra, cominciò a gridare: « Basta! Piàntala! Va via!... ».

Gli attori di *Ombre bianche*, un dramma che si svolgeva nella Polinesia, erano indigeni, e quindi, poichè non s'era inventato ancora il « doppiato », non erano stati assunti all'onore del dialogo. Ma a un certo punto essi scorgevano avvicinarsi alla spiaggia la nave dei bianchi: ed ecco che gettavano un grande urlo collettivo, levavano un clamore pieno di ansia, di sgomento e di vita che *si vedeva uscire* dalle loro labbra aperte. Gridavano, e quel grido arrivava a noi misteriosamente, attraverso l'Oceano, nella sala di un cinematografo... Momento d'emozione; certezza che un limite era superato. E pareva che fosse il limite del soprannaturale.

Un'emozione simile, ed anche più forte, hanno sicuramente provato quelli fra i miei lettori ai quali è capitato di assistere, in una delle tante Mostre radiofoniche, ad un esperimento di televisione. Prima che sul piccolo schermo la magica apparizione si disegni e si colorisca e si muova e si esprima con gesti e parole recitate e cantate, solitamente, in quei padiglioni effimeri e misteriosi, un tecnico si affanna a spiegare come un'onda luminosa trasformata in onda elettrica torni ad essere onda luminosa. La gente ascolta rispettosamente: ma attende il miracolo, ben rassegnata a non capirlo. Quando il miracolo avviene, diventa ansiosamente attenta, ma dopo un po' l'emozione si placa, cedendo il posto a una tranquilla curiosità.

Forse che non si è abituata la gente, per tutto ciò che riguarda il mondo delle onde sonore, a goderne i doni, senza chiedere come vengano, contentandosi di sapere che altri ne scruta l'enigma a vantaggio di tutti? Il pubblico gode, ama ed ammira. Ammira, ma trova tutto naturalissimo. In ogni casa non miserrima oggi, si può dire, esiste una radio, davanti alla quale nessuno si stupisce se, nel silenzio, una voce penetra nella stanza dall'altro estremo d'Italia, o d'Europa, e se dall'altoparlante l'ospite non visto e ormai riconoscibile dalle sue inflessioni vocali con i suoi colpi di tosse, con il suo stesso respiro, parla confidenzialmente, o recita, o canta. Un commutatore da girare, una lampada che s'accende, un breve ansito nella cassetta magica, e tutte le canzoni, tutte le melodie, tutte le voci del mondo popolano la vostra dimora...

Ma voi non ve ne meravigliate, più di quanto fra poco non vi meraviglierete domani della televisione. Lo schermo fatato sul quale oggi appare un po' fluida la figurina della dicitrice o della cantante evocherà fra qualche tempo i volti delle folle più lontane. Un semplice richiamo basterà perchè il loro riflesso, fedele e vittorioso, cammini attraverso lo spazio, e, obbediente alla chiamata, si rispecchi sullo schermo. Un giorno un bottone, manovrato da una mano distratta, vi permetterà di vedere con i vostri occhi gli avvenimenti più importanti, succedentisi in ogni parte del mondo. Lo spazio ed il tempo soppressi: ecco il progresso.

E l'assenza? Nessuna circostanza, nessun odio di famiglia, nessun comando di genitori potrà allora più separare Romeo e Giulietta. La parola *arrivederci!* avrà perduto il suo valore d'augurio e il suo contenuto di poesia, poichè non cesseremo mai dal vederci. La poesia straziante dei lunghi addii, le ansie dei ritardati ritorni: « Sarà cambiato?.. Mi troverà invecchiata? » non avranno più ragione di esistere, dal momento che, anche a millanta miglia di distanza, i Romei e Giulietta dell'avvenire avranno continuato a vedersi... ed a invecchiare insieme!...

Uccisi il tempo, lo spazio, la solitudine, l'assenza e tutto il romanticismo dell'amore... quanti eccidi si preannunziano destinati ad iscriversi nella fedina criminale della neonata televisione!

Ebbene, vedrete, non ucciderà niente e nessuno. Neanche ne avranno da patire il cinematografo ed il teatro. Basterà che si ragguaglino al progresso imminente.

Giacchè, almeno per un primo tempo (e presumibilmente non breve) la televisione avrà la sua dipartita dagli Studi di trasmissione e quindi non darà che spettacoli predisposti ed organizzati, artisticamente organizzati. E gli ordinatori e gli interpreti degli spettacoli filmistici, drammatici e lirici potranno veramente, come Molnar prevede, lavorare per le grandi masse, quando milioni e milioni di schermi televisivi saranno pronti e disposti a captare le onde delle speciali emissioni luminose e sonore. E allora l'avvento del teatro per le masse sarà un altro miracolo, al quale le masse si abitueranno con la più soddisfatta facilità.

G. SOMMI PICENARDI.

FEBBRE DELLO «SWING»

Una nuova epidemia minaccia l'America. Fortunatamente però il contagio non è che musicale. Si tratta infatti della « Febbre dello Swing ».

Come avviene di solito al sorgere di una nuova malattia, non ci si ritiene perfettamente moderni se non dopo essere affetti da essa. Dapprima la febbre rimase ristretta agli esteti cretini, poi si diffuse fra coloro — non meno scemi — che accettano ogni cosa pur che abbia un'impronta di modernismo, da ultimo pervase il gran pubblico. Le prime due categorie di persone cercarono per un certo tempo di non lasciar dilagare la passione dello Swing. *Circondarono anzi quest'ultimo del più grande mistero, crearono per esso una singolare nomenclatura musicale. A loro dire poi, il nuovo ritmo non diveniva comprensibile che attraverso un grande sforzo mentale, e questo soltanto nel caso che si possedesse un'intelligenza superiore, sia detto con licenza parlando. Se qualcuno faceva osservare che aveva conosciuto l'epoca del Jazz, subito dopo la Grande Guerra, e che il Jazz era qualche cosa di simile, lo guardavano irati. Lo* Swing *erano essi ad averlo scoperto e non potevano concepire che una generazione diversa dalla loro avesse creato un ritmo così magistrale. Pure lo* Swing *non è in fondo che una reincarnazione del Jazz. Un Jazz ripulito e rimesso in ordine.*

Il suo ritorno è dovuto alla famosa banda musicale di Casa Seoma. Sicura della bontà del ritmo, essa gli ha spianato la via al successo rapidamente favorito dalle trasmissioni radiofoniche.

E' a questo punto che l'entusiasmo dei musicisti è divenuto contagioso: un esercito compatto di sostenitori si è formato con sedi e diramazioni in ogni parte del paese. Queste sedi, a nome « Cinque Hot Clubs », *devono favorire, perpetuare e preservare le teorie dello* Swing.

Naturalmente i discepoli dello Swing *hanno cercato anche di definirlo, quantunque esso sia elemento ambiguo ed intangibile e sfidi per conseguenza ogni definizione. Un giornale musicale ha creato una definizione praticamente irrefutabile. Essa fruisce dell'approvazione di Benny Goodman, il* « Re dello Swing ». *Eccola:* « Lo Swing è un'improvvisazione collettiva integrata ritmicamente ». *Gene Krupa, l'inimitabile suonatore di tamburo di Goodman, e forse la maggiore personificazione dello* Swing, *dice che questo consiste in* « una completa ed inspirata libertà di interpretazione ritmica ».

Erroneamente si parla talora dello Swing *come di una musica, lo* Swing *è ritmo, non musica. E' un fattore assente o presente nell'interpretazione della musica moderna. Si ritiene in genere che la parola Jazz abbracci l'intero campo della sincopazione ritmica. Lo* Swing *è una parte di ciò con infinite limitazioni. Due elementi lo compongono: l'estemporaneo e l'adattato. Nel primo caso l'invenzione melodica è interamente lasciata all'esecutore ed ogni musicista improvvisa volta a volta il suo ritornello. Mentre egli estemporeggia, i suoi compagni eseguiscono un accompagnamento ritmico di natura prestabilita.*

V'è poi l'altra forma di Swing, *quella* « adattata ». *Gli esecutori che fanno parte delle grandi bande di* Swing *adottano sempre quest'ultima, interpretano cioè secondo la volontà dell'adattatore. L'armonia è annotata con cura, picchi e rimbombi al pari dei brevi pezzi sono incorporati nell'adattamento. Sembra talora che qualche membro della banda* « estemporeggi », *ma l'insieme è invece completamente organizzato e sotto completo controllo.*

Poichè lo Swing *si è imposto ed è ora nel suo ciclo ascendente, c'è chi compie onesti sforzi per comprenderlo.* « Si può restare fedeli alla tradizione — ha detto un critico — e tuttavia godere dei suoi ritmi. Il suo fare brioso fornisce un buon stimolo mentale, le preoccupazioni e gli affanni svaniscono quando il suo ritmo ripercuote all'orecchio. Esso irrita talune persone ed appare loro insensato. Pure vi è nel suo substrato una ritmica bellezza. Tutto è stato disposto con cura dall'adattatore, l'esecuzione dei musicisti è ottima. Bisogna pensare inoltre che si sta ascoltando un ritmo, che il ritmo è, dopo tutto, eredità basica di ogni popolo e che lo Swing non è composto che di ritmi innati sottoposti ad un processo di raffinamento ».

Lo Swing *vi procurerà allora una sua ben spiegabile forma di godimento spirituale. E' anche possibile che la febbre dello* Swing *vi colga. In questo caso non lagnatevi di non essere stati avvertiti. Se ci siete caduti, la colpa è vostra. Decidetevi quindi a batter le mani e roteare gli occhi con entusiasmo come i compagni di sventura che vi hanno preceduto.*

GALAR.

TRASMISSIONI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m
Città del Vaticano . . .	HVJ (a)	15123	19,84
Città del Vaticano . . .	HVJ (b)	5969	50,26
Daventry	GSB	9510	31,55
Daventry	GSC	9580	31,32
Daventry	GSD	11750	25,53
Daventry	GSF	15140	19,82
Daventry	GSG	17790	16,86
Daventry	GSH	21470	13,97
Daventry	GSO	15180	19,76
Daventry	GSP	15310	19,60
Parigi (Radio Coloniale)	TPA 2	15243	19,68
Parigi (Radio Coloniale)	TPA 3	11880	25,23
Parigi (Radio Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Ruysselede	ORK	10330	29,04
Sofia	LZA	14970	20,04
Szekesfehervar	HAS 3	15370	19,52
Szekesfehervar	HAT 4	9125	32,88
Vienna	OER 2	6072	49,41
Zeesen	DJD	11770	25,49
Zeesen	DJL	15110	19,85

DOMENICA

Città del Vaticano - HVJ (a)

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).
Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Ruysseledo

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Contralto. — 0,20: Varietà. — 0,50: Musica leggera. — 1,10: Breve varietà. — 1,20: Musica leggera.
GSF, GSC - Ore 3: Canti irlandesi. — 3,36: Varietà. — 3,56: Dischi. — 4,10: Varietà regionale.
GSD, GSB - Ore 8,15: Funzione religiosa (Church of England). — 9,6: Concerto variato.
GSH, GSG - Ore 12: Canti irlandesi. — 12,37: Concerto di due piani. — 13,20: Dischi. — 13,30: Concerto variato. — 14,25 Breve funzione religiosa (reg.).
GSH, GSG, GSF - Ore 15: Soprano. — 15,20: Banda militare. — 16,20: Violino. — 16,40: Canti religiosi. — 17,55: Un disco.
GSG, GSO, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,20: Concerto variato. — 19,20: Banda e baritono. — 20: Radiorecita. — 20,45: Dischi. — 20,55: Funzione religiosa (Harvest Thanksgiving). — 21,45: Soprano. — 22,20: Musica leggera. — 22,45: Radiocronaca. 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.
TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17 Concerto ritrasmesso.
TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Sofia

Ore 6: Musica varia. — 7: Organo e orchestra. — 8: Funzione religiosa. — 9,35-14: Musica leggera, canti popolari e danze con intermezzi vari. — 16,30: Musica bulgara. — 17: Per i fanciulli. — 18: Melodie e jazz. — 18,40: Musica sinfonica con intermezzi di piano e canto. — 21-22,30: Musica leggera e da ballo.

Szekesfehervar - HAS 3

Ore 15: Musica zigana.

Zeesen DJD e DJL

Ore 12-14: Concerto variato. — 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Programma variato della domenica. — 19: Rendimento di grazie per il raccolto. — 20,15: Varietà. — 21: Concerto variato.

LUNEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Musica da camera. — 0,30: Funzione religiosa (reg.). — 1,20: Soprano.
GSF, GSC - Ore 3: Breve funzione religiosa (reg.). — 3,16: Banda militare. — 4,25: Soprano.
GSD, GSB - Ore 8,15: Baritono e piano. — 9,6: Musica da ballo. — 9,15: Programma variato.
GSH, GSG - Ore 12: Varietà. — 12,47: Dischi. — 13,15: Concerto variato. — 13,45: Arie di ballabili. — 14,20: Musica da ballo.
GSH, GSG, GSF - Ore 15: Concerto dal Savoy. — 15,45: Dischi. — 15,55: Programma variato. — 16,35: Soprano e baritono. — 17: Organo da cinema. — 17,50: Musica da ballo.
GSG, GSO, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,15: Quintetto. — 19,20: Banda militare. — 20,15: Dischi. — 20,30: Musica da camera. — 21: Musica da ballo. — 21,30: Soli di piano. — 22,20: Tenore. — 22,35: Organo da cinema. — 23-23,45: Musica da camera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.
TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto strumentale.
TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica bulgara e varia. — 18: Jazz e canti popolari. — 18,40-20,45: Musica sinfonica con intermezzi di cello e canto.

Szekesfehervar HAT 4

Ore 0: Musica zigana (reg.).

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJD e DJL

Ore 17,35: Apertura - «Lied» popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: Musica strumentale. — 18,45: Concerto di violino (Leo Petroni). — 19,15: Varietà: « Ottobre ». — 22,30: « Lieder » di Schubert. — 20,45: Varietà.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Varietà. — 1,7: Baritono e cello.
GSF, GSG - Ore 3: Varietà. — 3,46: Violino e piano.
GSD, GSB - Ore 8,15: Pianoforte. — 9: Dischi. — 9,5: Varietà.
GSH, GSG - Ore 12: Radiorivista. — 12,32: Concerto variato. — 13,30 Musica leggera. — 14,20: Dischi.
GSH, GSG, GSF - Ore 15,16: Violino. — 15,30: Concerto dal Claridge. — 16: Canti irlandesi. — 16,40: Varietà. — 17,50: Musica leggera.
GSG, GSO, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,15: Radiorivista. — 18,47: Musica leggera. — 19,35: Organo da cinema. — 20: Programma variato. — 20,30: Concerto dal Midland Hotel di Manchester. — 21,10: Varietà. — 22,40: Concerto sinfonico.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.
TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Radioteatro.
TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Trasmissione federale.

Ruysselede

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica bulgara e sinfonica. — 18: Musica leggera. — 19,10: Canto. — 19,30: Musica sinfonica. — 20-20,45: Violino e piano.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie)

Zeesen DJD e DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Per le signore. — 18: Concerto di « Lieder ». — 18,45: Schumann: Selezione di « Genoveffa ». — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Marce tedesche.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

MVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Programma variato. — 0,57: Musica leggera.
GSF, GSC - Ore 3: Concerto sinfonico. — 4,15: Dischi. — 4,25: Arie di ballabili.
GSD, GSB - Ore 8,15: Musica da camera. — 9,15: Dischi. — 9,25: Radiorivista.
GSH, GSG - Ore 12: Organo da cinema. — 12,30: Concerto variato. — 13,30: Mandolini. — 14,20: Concerto di organo.
GSH, GSG, GSF - Ore 15: Musica da ballo. — 15,35: Baritono e piano. — 16,15: Concerto sinfonico. — 17,50: Pianoforte.
GSG, GSO, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,37: Musica da ballo. — 19,20: Banda e tenore. — 20: Varietà. — 20,30 Concerto dal Savoy. — 21: Soli di cembalo. — 21,30: Varietà. — 22,20: Radiorivista. — 22,50: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.
TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di disci.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto sinfonico.
TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto o dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica brillante e musica strumentale. — 18: Melodie popolari e soli vari. — 20,15-20,45: Jazz hot.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie.

Zeesen DJD e DJL

Ore 17,35: Apertura - «Lied» popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18,30: Radiorecita. — 18,45: Varietà musicale. — 20,30: Orchestra da camera. — 21,15: Varietà.

GIOVEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Danze scozzesi. — 0,25: Varietà. — 0,55: Musica da camera.
GSF, GSC - Ore 3: Canti e danze sudamericane. — 3,31: Dischi. — 4: Violino. — 4,20: Musica sincopata.
GSD, GSB - Ore 8,15: Organo da cinema. — 9,5: Dischi. — 9,15: Radiorecita.
GSH, GSG - Ore 12: Varietà. — 12,50: Organo da cinema. — 13,45: Coro. — 14,20: Pianoforte.
GSH, GSG, GSF - Ore 15: Dischi. — 15,30: Concerto variato. — 16,45: Banda militare. — 17,50: Dischi.
GSG, GSO, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,15: Programma variato. — 18,56: Dischi. — 19,20: Musiche di A. Wood. — 19,40: Varietà. — 20: Pianoforte. — 20,30: Cori di studenti. — 21: Musica da ballo. — 21,30: Letture. — 21,45: Viola e piano. — 22,20: Balletti di Rameau. — 23: Varietà. — 23,20: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.
TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Musica da camera.
TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysseledo

Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera - Musica sinfonica. — 18: Musica leggera e strumentale. — 19: Canto. — 19,35-20,45: Musica da camera illustrata.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJD e DJL

Ore 17,35: Apertura - «Lied» popolare. — 18: Canto e piano. — 18,45: Musica militare. — 20,30: Schiller: « I Piccolomini », tragedia (scene scelte). — 21,15: Musica popolare.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Musica da ballo. — 0,32: Radiorivista. — 1,17: Concerto di organo.
GSF, GSC - Ore 3: Contralto e tenore. — 3,50: Varietà.
GSD, GSB - Ore 8,15: Violoncello e piano. — 8,40: Concerto variato.
GSH, GSG - Ore 12: Organo da cinema. — 12,30: Radiorecita. — 13,10: Musica leggera. — 13,30: Musica da ballo. — 14,20: Orchestra da camera.
GSH, GSG, GSF - Ore 15: Orchestra e soprano. — 15,45: Pianoforte. — 16,30: Musica da camera. — 17: Varietà. — 17,50: Concerto dal Carlton.
GSG, GSO, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,15: Musica leggera. — 19,20: Radiorecita. — 20: Soprano. — 20,30: N. Coward: « Cavalcade », dramma con musica. — 22,20: Violino. — 22,40: Programma variato. — 22,55: Dischi. — 23,25-23,45: Musica da ballo

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.
TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Chabrier: « Un'educazione mancata », opera comica.
TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Trasmissione federale.

Ruysseledo

Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Melodie bulgare - Musica varia - Borodin: Frammenti dal «Principe Igor». — 18: Musica e canti popolari. — 19,5-20,45: Concerto sinfonico.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJD e DJL

Ore 17,35: Apertura - «Lied» popolare. — 17,45: Per le signore. — 18,45: Trio d'archi. — 19,15: Rievocazione storica. — 20,30: Musica popolare. — 21,45: Musica leggera.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Concerto sinfonico. — 1,20: Varietà.
GSF, GSC - Ore 3: Radiorivista. — 3,31: Organo da cinema. — 4: Baritono. — 4,16: Musica da ballo.
GSD, GSB - Ore 8,15: Musica leggera. — 9,10: Varietà. — 9,40: Dischi.
GSH, GSG - Ore 12: Banda militare. — 13,2: Musica da camera. — 13,30: Dischi. — 13,40: Per i fanciulli.
GSH, GSG, GSF - Ore 15: Radiorivista. — 15,31: Concerto variato. — 16: Concerto sinfonico. — 17: Varietà musicale.
GSG, GSO, GSF, GSD, GSB (tre a scelta) - Ore 18,15: Per i fanciulli. — 19,20: Musica leggera. — 20: Varietà. — 21: Contralto. — 21,15: Concerto variato. — 22,20: Music-Hall. — 23,20-23,45: Musica leggera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.
TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysseledo

Ore 20-21: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera da ballo e popolare. — 18-20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJD e DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: « Lieder » e melodie. — 18,45: Millöcker: Gasparone, operetta. — 20,30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Commedia.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO — PER L'ESTREMO ORIENTE
PER L'AFRICA ORIENTALE — PER IL NORD-AMERICA — PER IL SUD-AMERICA — PER LA GRECIA — PER I PAESI ARABI

BACINO DEL MEDITERRANEO - ROMA (Santa Palomba): Onde medie m 420,8 - kHz 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810
ESTREMO ORIENTE - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810 — AFRICA ORIENTALE - Stazione di 2 RO 4 - m 25,40
NORD-AMERICA - ROMA (Prato Smeraldo): kW 25 - 2 RO 4 - m 25,40 - kHz 11810 — SUD-AMERICA - ROMA (Prato Smeraldo): kW 25 - 2 RO 4 - m 25,40 - kHz 11810
GRECIA: RADIO BARI I - kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 — PAESI ARABI: RADIO BARI I - kHz 1059 m 283,3 - kW 20 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m 25,40 kHz 11810

DOMENICA 4 OTTOBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,15: Apertura - **SINFONIE E BRANI D'OPERE**: 1. Auber: «La muta di Portici», sinfonia; 2. Leoncavallo: «I Pagliacci» (No, pagliaccio non son) - Tenore Aroldo Lindi; 3. Bellini: «I Puritani» (Qui la voce sua soave) - Sopr. Elda Di Veroli; 4. Verdi: «Nabucco» (Va pensiero sull'ali dorate) - Coro; 5. Thomas: «Mignon», sinfonia; 6. Donizetti: «Lucia di Lammermoor» (Alfin son tua) - Sopr. Elda Di Veroli; 7. Verdi: «Il Trovatore» (Di quella pira) - Tenore A. Lindi; 8. Verdi: «I Lombardi» (O Signore dal tetto natio); 9. Puccini: «Turandot» (terzetto delle maschere) - Nessi-Baracchi-Venturini. — 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA**: 1. Jurman-Kaper: «Canzone d'amore di Tahiti», rumba; 2. Saul-Chaplin: «Il ritmo salvò il mondo», fox; 3. Doelle: «Suona zigano», tango; 4. Santengini: «Conchita», passo doppio - Arie di opere interpretate dal baritono Saturno Meletti - Dizioni del decenne **Elio Sannangelo** - Soprano **Bianca Teseo**: 1. Bixio: «1820», romanza; 2. Rulli: «Appassionatamente»; 3. Mario: «Napoli verde e bleu» - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 5 OTTOBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano **Iris Moiola Malpieri**: 1. Bottesini: «Ero e Leandro» (Voi che sapete che cosa è amor); 2. Leoncavallo: «I Pagliacci» (aria di Nedda); 3. Tirindelli: «Motivo d'amore» - La giornata della donna: Conversazione di Giuseppina Guacci Nobile - Rossini: «Semiramide», sinfonia (orchestra). — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Benno Bardi**: 1. Carlo Antonio Campioni: «Notturno e adagio»; 2. Domenico Scarlatti: Suite con «La fuga del gatto»; 3. Jean Marie Leclair: «Serenata»: a) Commodo, b) Tema con variazioni, c) Allegro giocoso; 4. Mendelssohn-Bartholdy: «Suite»: a) Adagio, Allegretto, b) Andante espressivo, c) Allegro alla burla, d) Adagio, Moderato - Nell'intervallo: «L'organizzazione della gioventù fascista», conversazione di D. S. Piccoli. — Ore 16,20: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Giornale radio - **ORCHESTRA MANDOLINI E CHITARRE**: 1. Di Santo: «Una partita a scopa», polca; 2. Di Santo: «Giulietta», valzer; 3. Scoma: «La Friscarella», polca - Soprano **Gualda Caputo** e mezzo-soprano **Luisetta Castellazzi**: 1. Tosti: «Primavera»; 2. Sibella: «Bimba, bimbetta» (soprano Gualda Caputo); 3. Piccinni: «Pare appunto un amorino»; 4. Nicolai: «Le vispe comari di Windsor» (Voi qui); 5. Rossini: «Mosè» (Tutto sorride intorno); 6. Tosti: Canti popolari abruzzesi (duetti): a) «Mi dicon tutti montagnola», b) «So dirti una parola» - Nell'intervallo: Dizioni di Nino Meloni - Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano — Trasmissione di un atto dell'opera **LA LEGGENDA DI SAKUNTALA**. Musica di **Franco Alfano** - Direttore di orchestra **Tullio Serafin** — «Le ricerche del sottosuolo nelle profondità del mare», conversazione del reverendo prof. **Raffaello Spiattesi** dell'Università di Roma — Soprano **Gualda Caputo**: **Quattro canzoni popolari abruzzesi**: Tosti: a) «Mi dicon tutti montagnola», b) «So dirti una parola», c) «Tu mi vuoi tanto bene?», d) «Dammi un ricciol dei tuoi capelli» — Il «Corriere di 2 RO».

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — 20,40-23: (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle ore 19): Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MARTEDI' 6 OTTOBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie — Violinista **Vittorio Emanuele**: 1. Beethoven-Kreisler: «Rondino»; 2. Gasco: «La bella addormentata»; 3. Hubay: «Heyre Kati», scena della czarda; 4. Paganini: «La campanella» — «La giornata del Balilla», conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese — **CONCERTO** del Trio **Renato Josi - Vittorio Emanuele - Giuseppe Martorana**: 1. Beethoven: «Trio in si bemolle maggiore, op. 11»: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazione — Soprano **Elena Cheli** e tenore **Nino Mazziotti**: 1. Giordano: «Andrea Chénier» (Come un bel dì di maggio) - Tenore Mazziotti; 2. Puccini: «Bohème» (duetto Mimì e Rodolfo, atto I); 3. Bizet: «Carmen» (Aria di Micaela), soprano; 4. Gounod: «Faust» (duetto atto II). — Ore 16,30: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Giornale radio - **CONCERTO** dell'organista **Emilio Bussolini** - Soprano **Maria Baratta**: 1. Malena: «Piccolo sogno»; 2. Mulè: «Primavera»; 3. Zandonai: «La serenata»; 4. Cantarini: «Stornellatrice» - Baritono **Carlo Platania**: 1. Ponchielli: «Il figliuol prodigo»; 2. Leoncavallo: «Zazà» (Zazà piccola zingara); 3. Denza: «Occhi di fata»; 4. Alvarez: «La partita» - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione di un atto dell'opera **LA LEGGENDA DI SAKUNTALA**. Musica di **Franco Alfano**. Direttore d'orchestra **Tullio Serafin** - «Quello che l'Italia può dare», conversazione dell'on. Mario Racheli, Presidente della Confederazione Fascista dei Commercianti - Tenore **Giovanni Corda** (canti dialettali): 1. Lama: «Silenzio cantatore»; 2. Capolongo: «Nuttata 'e sentimento»; 3. Valente: «Tiempe belle 'e na vota!» - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: Vedi Roma.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MERCOLEDI' 7 OTTOBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Pianista **Maria Luisa Faini**: 1. Schumann: «Novelletta»; 2. Albeniz: «Triana»; 3. Casella: «Toccata» - «Paolo Uccello», conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30. — Apertura - Notiziario in inglese — **CONCERTO SINFONICO**: 1. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», sinfonia; 2. Martucci: «Notturno» — Soprano **Rina Giorgini**: 1. Rossini: «La pastorella delle Alpi»; 2. Somma: «Stornelli delle stagioni»; 3. De Micheli: «Serenata di baci»; 4. Innocenzi: «Canto d'amore» — «Il Pinturicchio», conversazione del prof. Achille Bertini Calosso. — Basso **Guglielmo Bandini**: 1. Schubert: «Il Viandante»; 2. Malena: «Canzone nomade»; 3. Mascagni: «Ballata»; 4. Santoliquido: «In giardino» — Tenore **Muzio Giovagnoli** (Tre arie d'opere italiane): 1. Donizetti: «Don Pasquale» (Sogno soave e casto); 2. Puccini: «Madame Butterfly» (Addio fiorito asil); 3. Cilea: «Arlesiana» (Lamento di Federico). — Ore 16,20: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30): Giornale radio — Soprano **Elena Cheli**: 1. Wolf-Ferrari: «Rispetto»; 2. Imperatori: «Serenata»; 3. Billi: «Gatine gialle»; 4. Donaudy: «Quelle labbra, mia signora» — Basso **Guglielmo Bandini**: 1. Battista: «Il bivacco nell'800»; 2. De Crescenzio: «Rondine al nido»; 3. Somma: «Stornelli delle stagioni»; 4. Bartolini: «Barcarola» — **Cori campestri e canti militari**: Martucci-Spallicci: a) «Per la gramolatura», b) «A raccolta di viole»: Coro ex-combattenti: Canti di trincea — Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in lingua inglese - Notiziario in inglese e in italiano. — Grande Concerto folcloristico con accompagnamento di grande orchestra. — Conversazione su un argomento di interesse generale. — Musiche richieste dai radioascoltatori.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — 20,40-23: (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle ore 19): Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GIOVEDI' 8 OTTOBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie. — Musiche richieste dai radioascoltatori. — «Il Mugello», conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Segnale orario - Notiziario in inglese e giapponese. — Trasmissione di un atto dell'opera: **LA LEGGENDA DI SAKUNTALA**. Musica di **Franco Alfano**. Direttore d'orchestra **Tullio Serafin**. Maestro del coro **Achille Consoli**. — Ore 16,20: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Segnale d'inizio - Giornale radio - 1. Rossini: «Semiramide», sinfonia - Tre canzoni interpretate dal soprano **Bianca Teseo**: 1. Rancore: «Senza nisciuno»; 2. Tosti: «Serenata»; 3. Buzzi-Peccia: «Mal d'amore». - Quattro canzoni di Piedigrotta 1936 interpretate dal tenore **Giovanni Barberini**. - Baritono **Luigi Bernardi**: 1. Tirindelli: «Giovinetta ritrosetta»; 2. Cimino: «Amor ti chiedo»; 3. Gounod: «Santa Medaglia»; 4. Brogi: «Il volontario»; 5. Tosti: «Mare chiaro». — Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese. — **CONCERTO DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.** di Roma diretto dal M° **Andrea Marchesini**: 1. Mancinelli: «Cleopatra», sinfonia; 2. Teofilo De Angelis: «Processione al villaggio»; 3. Bach: «Toccata e fuga in re minore»; 4. Cilea: «Adriana Lecouvreur», fantasia. - «Giambattista Vico, il grande filosofo italiano», conversazione del Senatore Giovanni Gentile. - Soprano **Maria Baratta** e basso **Guglielmo Bandini** (canti abruzzesi a due voci): 1. Marino: «Quanle tu piesse»; 2. Albanese: «Core mè»; 3. Massarani: «Arema cara». — Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle ore 19): Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

VENERDI' 9 OTTOBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie. - Soprano **Enza Motti Messina** (due arie antiche): Scarlatti: a) «Caldo sangue», b) «Chi vuole innamorarsi»: (tre arie moderne): a) Pizzetti: «Quel rossignol che sì soave piagne», b) «La pesca dell'anello», c) Debussy: «Mandoline», - «Civilizzazione mediterranea: Giulio Cesare e la Poesia», conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in lingua inglese. — **CONCERTO SINFONICO**: 1. Rossini: «La Gazza ladra», sinfonia; 2. Respighi: «Gli uccelli», suite; 3. Zandonai: «Giulietta e Romeo», cavalcata. - «La musica», conversazione di Bruno Barilli. - **CONCERTO DI VARIETA'** eseguito dai migliori artisti di passaggio per Roma. — Ore 16,20: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio. - Soprano **Letizia De Feo**: 1. Tagliaferri: «Dicitincello vuje»; 2. Fassone: «In coppa all'onne»; 3. Di Capua: «I' te vurria vasà». - Monologo di **Rita Giannini**. - **MUSICA DA BALLO**: 1. Pacini: «A Santa Fè», one step; 2. Montagnini: «Piccola mia», valzer; 3. Ferri: «Tenerezze», slow fox; 4. Avitabile: «Alcantera», passo doppio; 5. Richetti: «Bambina capricciosa», fox, 6. Derevitski: «Carioca brasiliana». — Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano. - Trasmissione di un atto dell'opera **MARUF, CIABATTINO DEL CAIRO**. Musica di **Rabaud**. - Interpreti principali: Ines Adami Corradetti, Jolanda Magnoni, Giovanni Manurita, Alessio De Paolis. Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Gino Marinuzzi**, Maestro del coro **Costantino Costantini**. - «La voce di Roma a mezzanotte», conversazione della signorina Amy Bernardy. - Soprano **Elena Cheli**: 1. Sibella: «Girometta»; 2. Buzzi-Peccia: «Mal d'amore»; 3. Tirindelli: «Le lucciole».

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — 20,40-23 (Vedi Roma).

SABATO 10 OTTOBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Pianista **Renato Josi**: 1. Brahms: «Rapsodia», op. 79, n. 2; 2. Schumann: a) «Perchè», b) «Slancio» (dai «Pezzi fantastici»); 3. Debussy: «Fuochi d'artificio». - Conversazione del prof. Benvenuto Cellini: «Il Teatro di Malta nel XIX secolo». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese e indostano - Concerto dell'organista **Giuseppe Moschetti** - Musiche richieste da radioascoltatori. — Ore 16,20: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Segnale di apertura - Giornale radio - Selezione dell'opera **BOHEME** di **G. Puccini** - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione di un atto dell'opera **MARUF, CIABATTINO DEL CAIRO**. Musica di Rabaud. Interpreti principali: Ines Adami Corradetti, Jolanda Magnoni, Giovanni Manurita, Alessio De Paolis. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Gino Marinuzzi**. Maestro del coro: **Costantino Costantini** - Conversazione su argomento di interesse generale - Pianista **Giuditta Sartori**: 1. Scarlatti: «Sonata in sol»; 2. Casella: «Toccata»; 3. Rieti: «Sonatina».

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: Vedi Roma.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

NOTIZIARIO: Tutti i giorni feriali dalle 19,1 alle 19,20: tedesco; dalle 19,21 alle 19,43: inglese; dalle 19,44 alle 20,4: francese (Prato Smeraldo, onda m. 25,40; dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (Milano, onda m. 368,6 - Firenze, onda m. 491,8).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

LIRICA — OPERE - OPERETTE | CONCERTI — SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI | MUSICA DA CAMERA | TEATRO — PROSA E POESIA | VARIETÀ — MUSICA LEGGERA E DA BALLO

Domenica

LIRICA: 20,30: **Oslo:** Abraham: «Un ballo al Savoy», operetta in 3 atti. 21: **Bruxelles I (Teatro Reale):** Puccini: «Tosca», opera in 3 atti. 21: **Monte Ceneri:** Mascagni: «Cavalleria rusticana», opera. 21,25: **Rennes:** Offenbach: «I racconti di Hoffmann». 21,30: **Parigi P.T.T.:** Ganne: «Rhodope», operetta in 3 atti. 22,30: **Radio Lyon:** Thomas: Selezione della «Mignon». 23,10: **Bruxelles II:** Wagner: «La Valchiria», atto I.

CONCERTI: 19,15: **London Regional:** Musica popolare inglese per banda e baritono. 20: **Amburgo:** Orchestra e coro - **Stoccolma:** Mozart, Wagner, Beethoven (Orchestra sinfonica). 21: **Bruxelles I:** Concerto sinfonico e canto - **Bruxelles II:** Concerto orchestrale di musica italiana. 21,40: **Hilversum II:** Concerto orchestrale con intermezzi di canto. 22,5: **London Regional:** Festival Elgar. 22,20: **Hilversum I:** Orchestra.

MUSICA DA CAMERA: 19,30: **Droitwich:** Musica da camera. 20: **Bruxelles II:** Conc. di piano. 20,30: **Beromuenster:** Musica da camera - **Lubiana:** Musica per Trio. 21,45: **Kalundborg:** Beethoven: «Sonata» per piano in la bemolle maggiore. 22,20: **Vienna:** Concerto di due piani.

TEATRO: 18,30: **Parigi P.T.T.:** 1. Claude Roland: «La lezione di guida», commedia in un atto; 2. G. Toudouze: «Les derniers fâcheux», commedia in un atto. 21,30: **Bordeaux:** Erckmann-Chatrian: «I Rantzau», commedia. - **Strasburgo:** Molière: «Il borghese gentiluomo» (5 atti) con intermezzi musicali di Lulli. 21,45: **Radio Parigi:** A. Daudet: «L'Arlesiana», commedia in 3 atti con sinfonia di Bizet.

VARIETÀ: 20,30: **Radio Parigi:** Orch. zigana. 21,10: **Tolosa:** Canzoni in voga. 21,15: **Parigi P.P.:** Musica zigana. 22: **Bruxelles II:** Musica viennese - **Budapest:** Musica zigana. 22,5: **Droitwich:** Musica leggera. 23,10: **Hilversum II:** Rivista: «Cercate il sole». 24: **Vienna:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 23: **Budapest** - 23,10: **Bruxelles I** - 23,45: **Parigi P.T.T.; Tolosa P.T.T.; Radio Lyon** - 0,15: **Bruxelles II** - 0,30: **Radio Parigi.**

Lunedì

LIRICA: 19,30: **Praga** (Teatro Nazionale): Wagner: «Il vascello fantasma», opera. 20,50: **Hilversum II:** Saint-Saëns: «Sansone e Dalila», atto II. 21,40: **Strasburgo** (Opéra di Parigi): Serata di balletti.

CONCERTI: 19,50: **Beromuenster:** Orchestra. 20,10: **Francoforte:** Orchestra sinfonica. 20,38: **Parigi P.T.T.:** Orchestra. 21: **Colonia:** Concerto. 21,5: **Bruxelles II:** Orchestra sinfonica. 21,30: **Grenoble:** Concerto sinfonico - **Tolosa P.T.T.:** Berlioz, Charpentier. 22: **Budapest:** Cherubini, Mozart, Beethoven - **London Regional:** Musica inglese.

MUSICA DA CAMERA: 20,10: **Koenigswust.:** Quartetto. 20,30: **London Regional:** Rameau. 21,23: **Parigi P.T.T.:** Piano. 21,30: **Varsavia:** Ravel: «Quartetto d'archi», in fa maggiore. 21,45: **Radio Parigi:** Progr. variato. 22,20: **Colonia:** Concerto di arpa. 22,30: **Berlino:** Musica da camera e «Lieder». 22,55: **Parigi P.P.:** Dupas: «Quartetto d'archi» in mi maggiore. 23: **Praga:** J. S. Bach: «Preludio e fuga» in sol, per organo - **Droitwich:** Musica da camera.

TEATRO: 19,40: **Budapest:** Körthy: «Lo stregone», commedia. 21,30: **Parigi P.T.T.:** B. Zimmer: «Bava l'africano», commedia in 4 atti - **Rennes** (La Comédie Française): M. Sierra: «Le chant du berceau», commedia - **Nizza:** Trasmissione dal Teatro Odéon di Parigi. 22,15: **Radio Lyon:** Somes: «Le songe magique», un atto in versi.

VARIETÀ: 20,10: **Breslavia:** Varietà: «Ultime notizie». 20,20: **Droitwich:** Varietà. 21,5: **Vienna:** «Autunno nella Stiria meridionale». 22,20: **Hilversum I:** Musica leggera. 22,40: **Koenigsberg:** Musica leggera. 22,50: **Monaco:** Musica brillante. 23,15: **Budapest:** Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 21 e 23,25: **London e Midland Reg.** - 23,15: **Radio Côte d'Azur** - 23,45: **Radio Parigi; Radio Lyon; Tolosa P.T.T.** - 23,55: **Vienna.**

Martedì

LIRICA: 18,45: **Zeesen** (onde corte): Schumann: Selezione di «Genoveffa», opera. 19,30: **Budapest (Opera Reale):** F. Erkel: «Bank-Ban», opera. 21: **Marsiglia (Opéra Comique):** Bizet: 1. «I pescatori di perle», opera; 2. «Il Siciliano» - **Bruxelles II:** P. Abraham: «Il fiore di Havaii», operetta. 22,15: **Lussemburgo:** Massenet: Selezione della «Manon», opera. 23,15: **Tolosa:** Lehàr: Selezione della «Vedova allegra» (d).

CONCERTI: 19,45: **Madona:** Festival Mozart. 20: **Droitwich:** Banda militare - **Sottens:** Dvorak. 20,15: **Varsavia:** Concerto sinfonico. 20,20: **Oslo:** Concerto orchestrale. 20,38: **Parigi P.T.T.:** Orchestra. 20,45: **Bucarest:** Concerto sinfonico. 21,30: **Parigi P.T.T.:** Trasm. Federale (dal Conservatorio): Concerto orchestrale-corale. 22,40: **Koenigsberg:** Conc. sinfon. 22,45: **Droitwich:** Orch. e tenore. 23,45: **Radio Lyon:** «Ouvertures» celebri.

MUSICA DA CAMERA: 19,20: **Varsavia:** Beethoven: «Sonata» in re maggiore op. 12 n. 1 per piano e violino. 20: **Vienna:** Violino e piano (Haendel, Brahms). 22,20: **Vienna:** Schubert, Wolf. 22,25: **Praga:** Burian: «Quartetto d'archi». 22,30: **Koenigswusterhausen:** Mozart: «Quartetto d'archi». 22,35: **Kalundborg:** Henriques: «Quartetto d'archi». 22,40: **London Regional:** Cembalo (Rameau).

TEATRO: 21,10: **Beromuenster:** Hans Rych: «Lanchernalp», commedia. 21,15: **Parigi P.P.:** A. Savoir: «La Granduchessa e il cameriere d'albergo», commedia in 3 atti. 21,30: **Parigi T.E.** (dall'Odéon): H. Clerc: «L'épreuve du bonheur», commedia in tre atti - **Lyon La Doua** (La Comédie Française): De Brieux: «La robe rouge», commedia. 21,45: **Radio Parigi:** Clérouc: 1. «La mère Jeanne»; 2. «Nell'arca di Noè».

VARIETÀ: 20,30: **Midland Reg.:** Musica brillante. 20,35: **Vienna:** «La parata degli strumenti» (danze e arie in voga). 20,50: **Hilversum II:** Varietà. 22: **Radio Lyon:** Riviera Zwingers. 23,30: **Parigi P.P.:** Da un cabaret. 0: **Droitwich:** L'autunno. MUSICA DA BALLO: 22 e 23,25: **London e Midland Reg.** - 22,30: **Lipsia** - 23,15: **Radio Côte d'Azur** - 23,45: **Radio Parigi; Tolosa P.T.T.** - 23,50: **Hilversum II** - 0,20: **Droitwich.**

Mercoledì

LIRICA: 20: **Lubiana:** Trasm. d'un'opera. 20,45: **Breslavia:** Dittersdorf: «Hieronymus Knicker», opera comica in 2 atti (adatt.). 21,30: **Tolosa P.T.T., Lilla** (Opéra di Parigi): Massenet: «Thaïs», opera. 22: **London Regional:** Selezione di tre opere comiche - **Radio Lyon:** F. Lehàr: «Paganini», operetta in 3 atti. 22,10: **Tolosa:** Massenet: Selezione della «Manon» (d).

CONCERTI: 19,35: **Vienna:** Festival Bruckner. 20,15: **Praga:** Berlioz: «Aroldo in Italia», sinfonia in 4 tempi op. 16. 20,20: **Budapest:** Concerto: Musica delle quattro stagioni. 20,30: **London e Midland Regional:** Concerto dal Savoy. 20,45: **Stoccarda:** Festival Schubert - **Berlino:** Concerto sinfonico. 21,30: **Grenoble:** Musica di compositori viennesi - **Lilla:** Concerto orchestrale. 21,35: **Kalundborg:** Purcell, Vivaldi, Boccherini.

MUSICA DA CAMERA: 20: **Sottens:** Poulenc: «Sonata». 20,10: **Koenigswust.:** Piano e canto. 20,35: **Bucarest:** Concerto di piano. 21: **Radio Parigi:** Concerto di piano - **London Regional:** Cembalo. 22,15: **Varsavia:** Mozart-Debussy - **Budapest:** Concerto di piano. 22,30: **Bratislava:** Cello e piano - **Monaco:** Schäfer: «Sonata» per violino e piano. 22,40: **Droitwich:** Viola e piano. 0,40: **London Regional:** Piano (Chopin).

TEATRO: 20,45: **Koenigsberg:** Wilhelm Scholz: «Il dovere», dramma con musica di S. W. Müller. 21,30: **Marsiglia** (La Comédie Française): B. Zimmer: «Bava l'africano», commedia. 21,45: **Radio Parigi:** Synge: «La fontaine aux Saints», commedia in 3 atti. 22: **Bruxelles I:** Paul Max: «Il mistero della sala d'aspetto», dramma giallo.

VARIETÀ: 20,45: **Monaco:** Musica viennese. 21: **Bruxelles II:** Jazz sinfonico - **Droitwich:** J. Hylton and his orchestra: «You shall have music». 21,55: **Vienna:** Serata di varietà. 22: **Lussemburgo:** Varietà e jazz. 23: **Budapest:** Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 22: **Sottens** - 22,30: **Breslavia** - 22,35: **Koenigsberg** - 23,25: **Vienna; London Reg.** - 23,10: **Bruxelles II** - 23,15: **Radio Côte d'Azur** - 23,25: **London Reg.** - 23,45: **Radio Parigi** - 0: **Droitwich.**

Giovedì

LIRICA: 21: **Parigi T. E.** (Opéra Comique): Massenet: «Werther», opera. 21,30: **Parigi P.T.T.:** Regina Patorni-Casadesus: «Le Roi du pourboire», operetta in 3 atti - **London e Midland Regional:** Noel Coward: «Cavalcade», operetta (adatt.). 23,15: **Tolosa:** Puccini: Selezione della «Bohème» (d).

CONCERTI: 19,30: **Beromuenster:** Orchestra. 19,50: **Varsavia:** Musica di G. Verdi. 20,10: **Bucarest:** Concerto orchestrale - **Koenigswusterhausen:** Beethoven: «Sinfonia n. 6». 20,30: **London e Midland Regional:** Concerto orchestrale. 20,50: **Praga:** Concerto sinfonico - **Hilversum II:** Concerto sinfonico. 21,45: **Radio Parigi:** Conc. orchestr. 22: **Stoccolma:** Orchestra sinfonica. 22,15: **Lussemburgo:** Conc. sinfon. 22,45: **Monaco:** Orch. da camera. 24-2: **Stoccarda:** Concerto notturno.

MUSICA DA CAMERA: 20,35: **Nizza:** Soli di piano. 21: **Stoccolma:** Violino e piano. 22: **Lyon-la-Doua:** Musica da camera e canto. 22,15: **Parigi P.P.:** Musica da camera. 22,20: **Vienna:** Lieder per soprano - **Budapest:** Trio con piano. 22,30: **Koenigswusterhausen:** Ludwig: «Sonata» in sol maggiore (violinista Vittorio Brero) - **Stoccarda:** Lieder. 23: **Breslavia:** Musica da camera.

TEATRO: 20,30: **Sottens:** Serata teatrale. 21,10: **Vienna:** Eschilo: «Prometeo incatenato», tragedia classica. 21,25: **Parigi P.P.:** Veinsgein: «Une question se pose», commedia in un atto. 21,30: **Bordeaux** (dall'Odéon): A. Dumas: «Enrico III e la sua corte», dramma in 5 atti - **Strasburgo** (La Comédie Française): J. Sarment: «Léopold le bien-aimé», commedia - **Tolosa P.T.T.:** A. Polzat: «Circe», commedia.

VARIETÀ: 20,10: **Francoforte:** Operette e danze - **Koenigsberg:** Ser. di danze. 20,45: **Vienna:** Varietà. 21: **Droitwich:** Serata di danze. 21,30: **Lilla:** Canzoni e melodie. 23,20: **Droitwich:** Rivista: «Ultime notizie di Londra». MUSICA DA BALLO: 20,10: **Amburgo; Lipsia** - 21,10: **Beromuenster** - 22,30: **Berlino** - 23,10: **Bruxelles II** - 23,15: **Radio Côte d'Azur** - 23,20: **Budapest** - 23,25: **London e Midland Reg.** - 23,45: **Vienna; Radio Parigi.**

Venerdì

LIRICA: 15,30: **Parigi** (onde corte): Chabrier: «Un'educazione mancata». 20: **Varsavia:** Massenet: «Werther», opera in 4 atti. 20,30: **Droitwich:** Noel Coward: «Cavalcade», operetta (adatt.). 21,10: **Beromuenster:** Leo Blech: «Versiegelt», opera comica. 21,30: **Nizza (Opèra):** 1. Verdi: «La Traviata», opera; 2. Weber: «Lo spettro della rosa», balletto. 21,45: **Radio Parigi:** Offenbach: «Madame Favart» (selez.), opera comica in 3 atti.

CONCERTI: 19,30: **Vienna:** Bruckner: Finale della «Sinfonia n. 9». 20,10: **Lipsia:** Bruckner: «Messa grande n. 3» in fa minore - **Berlino:** Orchestra soprano e basso - **Breslavia:** Blahas: «Concerto» per viola e orchestra. 20,30: **London Reg.:** Orch. scozzese. 20,38: **Parigi P.T.T.:** Orchestra. 21: **Radio Lyon:** Musica d'opera. 22,20: **Vienna:** Cello e piano. 22,55: **Droitwich:** Orchestra. 23,45: **Radio Parigi-Strasburgo-Tolosa P.T.T.:** Concerto orchestrale.

MUSICA DA CAMERA: 19: **Colonia:** Violino cello e piano. 20,30: **London Regional:** Organo. 21: **Budapest:** Musica e strumenti antichi (dal 16° al 18° secolo). 21,5: **Praga:** Novak: «Sonata» eroica op. 24, per piano. 21,15: **Oslo:** Concerto di piano. 21,30: **Parigi T. E.:** Concerto. 22,50: **Koenigswusterhausen:** Chopin: «Ballata» per piano. 23,20: **Lussemburgo:** Mozart: «Quartetto» in sol minore. 24-2: **Francoforte:** Musica strumentale e Lieder.

TEATRO: 20,50: **Breslavia:** K. Paqué: «Il Revisore», commedia tratta da Gogol. 21,30: **Parigi P.T.T.:** Trasm. Federale-Molière: 1. «Les plaisirs de l'île enchantée»; 2. «L'amore medico»; 3. «La Pastorale comique». 21,55: **Parigi P.P.** (Théâtre Antoine): «Quand on a 20 ans!».

VARIETÀ: 21: **Sottens:** Serata di varietà. 22,30: **Kalundborg:** Banjo. 22,35: **Koenigsberg:** Mus. brillante. 22,45: **Varsavia:** Musica brillante. 23: **Colonia:** Musica leggera. 23,10: **Vienna:** Musica leggera: «Un'ora al bar». 23,20: **Budapest:** Orch. zigana. 0,10: **Vienna:** Melodie del Danubio. MUSICA DA BALLO: 21,15 e 23,25: **London e Midland Reg.** - 23,15: **Radio Côte d'Azur** - 23,45: **Radio Lyon** - 0,15: **Lisbona.**

Sabato

LIRICA: 20,10: **Stoccarda:** D'Albert: «Tiefland», opera in 1 preludio e 2 atti. 20,55: **Grenoble:** Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera. 21,10: **Bordeaux (Opéra Comique):** Thomas: «Mignon», opera. 21,45: **Radio Parigi:** Rabaud: «La fille de Roland», tragedia lirica. 22: **London Regional:** Wagner: «Lohengrin», atto II. 23,10: **Bruxelles II:** Wagner: Selezione del «Parsifal». 24-1: **Bruxelles I:** Gluck: Selezione dell'«Orfeo» (d).

CONCERTI: 20,5: **Vienna:** Festival Bruckner. 20,10: **Lipsia:** Musica d'opera - **Francoforte:** Orchestra e coro. 21: **Bruxelles I:** Concerto sinfonico - **Radio Lyon:** Mascagni, Offenbach, Schubert. 21,15: **Droitwich:** Orchestra. 21,30: **Varsavia:** Concerto orchestrale - **Parigi P.T.T.:** Conc. orchestrale - **Rennes:** Conc. orchestrale. 22: **Budapest:** Concerto orchestrale (Nador, Weber, Debussy). 22,30: **Lussemburgo:** Haydn: «Sinfonia n. 11» in sol maggiore.

MUSICA DA CAMERA: 19,30: **Monaco:** Mazurke (piano). 20: **Bruxelles II:** Concerto di piano. (Kodaly, Bartok, Geza Frid). 20,45: **Parigi P.T.T.:** Concerto di piano. 21: **Rabat:** Musica araba. 21,55: **Midland Regional:** Concerto di piano. 22: **Marsiglia:** Concerto vocale. 22,30: **Koenigswusterhausen:** Musica da camera.

TEATRO: 20,30: **Monte Ceneri:** P. Hansen: «Un delitto sul transatlantico», dramma criminale in 4 scene. 21: **Droitwich:** «Il colloquio è finito», un'avventura di Sanders (da E. Wallace) (Bozambo). 21,30: **Lilla (La Comédie Française):** A. Dumas (figlio): «Denise» - **Parigi T.E.: Radio-Teatro:** «Les fabliaux du moyen-âge».

VARIETÀ: 20,10: **Berlino:** Varietà e danze: «Nachts ging das Telefon...». 20,30: **London Reg.:** Mus. leggera. 21: **Nizza:** Folclore nizzardo. 22,15-1: **Koenigswusterhausen:** Musica brillante e da ballo. 22,20: **Droitwich:** Music-hall. 22,40: **Vienna:** Musica viennese. MUSICA DA BALLO: 22: **Sottens** - 22,30: **Lipsia** - 23: **Monaco** - 23,25: **London e Midland Reg.** - 23,30: **Strasburgo; Budapest** - 23,45: **Parigi P.T.T.; Radio Parigi** - 24: **Vienna; Berlino.**

DOMENICA

4 OTTOBRE 1936-XIV

Kodak's E. Joffè, Merano

L'Ippodromo di Merano.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « Gesù guarisce il paralitico »; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA.

12,30: Comunicazione degli ultimi numeri estratti della Lotteria di Merano.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCERTO DI CANZONI (offerto dalla Soc. AN. GALBANI di Melzo): 1. Bixio-Galdieri: *Portami tante rose*, dal film « L'eredità dello zio buonanima » (tenore De Muro Lomanto); 2. Brodsky-Ramo: *Oggi sono tanto innamorata*, dal film « Frutto acerbo » (Lotte Menas); 3. Bixio-Fragna-Cherubini: *Non credo più al mio cuore* (tenore De Muro Lomanto); 4. Brodsky-Ramo: *Bella signora, pardon*, dal film « Frutto acerbo » (Lotte Menas); 5. Bixio: *Dammi un bacio e ti dico di sì*, dal film « Non ti conosco più » (Merlini-De Sica); 6. Bixio-Cherubini: *Serenata di Don Giovanni*, dal film « Le ultime avventure di Don Giovanni » (tenore De Muro Lomanto); 7. Brodsky-Ramo: *Tanta scienza*, dal film « Frutto acerbo » (Lotte Menas); 8. Montagnini: *Io penso*, dal film « Non ti conosco più » (De Sica); 9. Hollaender-Zorro: *Dimmi ancora che mi vuoi bene*, dal film « Io e l'imperatrice » (tenore Franco Lary).

13,30: Eventuali rubriche varie - Dischi.

13,40: AVVENTURA DI CACCIA GROSSA, rivista di Cesare Gani Carini (trasmissione offerta dalla DITTA MARTINI & ROSSI).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

GRANDE LOTTERIA IPPICA NAZIONALE DI MERANO

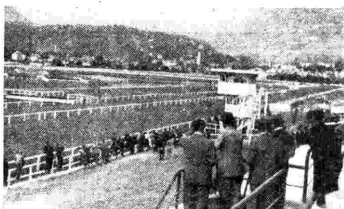
15,30-16: RADIOCRONACA DELLA CORSA DEI MILIONI - Nell'intervallo: Dischi.

Con successive comunicazioni saranno date notizie dell'abbinamento dei biglietti estratti con i cavalli vincenti.

16: Dischi e notizie sportive.

16,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

17,15: Notizie sportive - Bollettino presagi.

17,30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Sousa: *Marcia americana*; 2. Escobar: *La principessa del valzer*; 3. Margutti: *El mi amor*, bolero serenata; 4. Rulli: *Appassionatamente*; 5. De Micheli: *Rose e farfalle*; 6. Lehár: *Oro e argento*, valzer; 7. Siede: *Ho Hone Ho*, pezzo caratteristico; 8. Kàlmàn: *Grandioso*, fantasia; 9. Abraham: *Non si vive soltanto di lavoro*; 10. Bonnard: *Rapsodia ungherese*; 11. Fisti: *Cordova*, marcia.

Kodak's E. Joffè, Merano

La pista dei milioni.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

18,15: Trasmissione da Assisi: CELEBRAZIONE DI SAN FRANCESCO.

18,30-19: Dischi - Notizie sportive.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive e dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Gino Rocca: « L'anno teatrale si inizia ».

20,40: Cenni sull'opera: *Le educande di Sorrento*.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Le educande di Sorrento

Melodramma giocoso in tre atti di R. BERNINZONE
Musica di EMILIO USIGLIO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Villaroel; (Roma): Notiziario in lingua inglese - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio e MUSICA DA BALLO sino alle 23,30.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

LE EDUCANDE DI SORRENTO

Melodramma giocoso in tre atti
di R. BERNINZONE

Musica di
EMILIO USIGLIO

Personaggi

Don Demerito	Umberto Di Lelio
Luigia	Marisa Merlo
Rodolfo	Emilio Ghirardini
Augusto	Luigi Fort
Placida	Maria Marcucci
Procolo	Ugo Cantelmo
Teresa	Liana Avogadro
Il Generale	Alessio Soley

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: MUSICA DA CAMERA.

12,30: Comunicazione degli ultimi numeri estratti della Lotteria di Merano.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CANZONI (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13,30: Eventuali rubriche varie - Dischi.

13,40-14,15: RADIORIVISTA offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

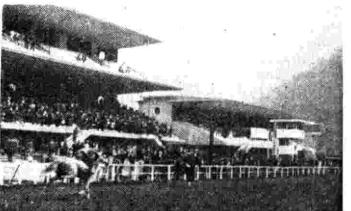
15,30: GRANDE LOTTERIA IPPICA NAZIONALE DI MERANO (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Dischi.

16: Dischi - Notizie sportive.

16,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

17,15: Notizie sportive - Bollettino presagi.

17,30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

Kodak's E. Joffè, Merano

Le tribune per il pubblico.

DOMENICA

4 OTTOBRE 1936-XIV

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.15: Trasmissione da Assisi: CELEBRAZIONE DI SAN FRANCESCO.
18,30-19: Notizie sportive - Dischi.
19-19,10 (Trieste): Dischi.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: Notizie sportive - Dischi.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione di Gino Rocca: « L'anno teatrale si inizia ».

20.40: **Tra vestiti che ballano**

Dramma in tre atti
di ROSSO DI SAN SECONDO
Protagonista IRMA GRAMATICA
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:
Anna Orlova . . . . Irma Gramatica
Nicola Scialakin . . . . Egisto Olivieri
La signora Fiorenzi . Adriana de Cristoforis
Alda . . . . Landa Galli
Ginevra . . . . Tina Maver
La signora Evelina . . . . . . Linda Torri
La Contessina Durletti . . Marisa Motti
La Baronessa d'Albini . . Renata Salvagno
Il Giudice Istruttore . . . . Franco Becci
Il Commissario di Polizia . . . Silvio Rizzi
La Principessa Numero Due (Palaghea) Esperia Sperani
Dimitri Dimitrieff . . . . Stefano Sibaldi
Il Dottor Reist . . . . . . Giorgio Piamonti
Prima lavorante . . . . . Aida Ottaviani
Seconda lavorante . . . . . Maria Dinelli

Regia di ALBERTO CASELLA

22,10 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: « Fiorentino, spirito bizzarro », conversazione; (Genova): Notiziario.

22,20: **Concerto di musica gaia**

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Stolz-Benatzsky: *Al cavallino bianco*, fox marcia.
2. Strauss G.: *Le rondini del villaggio*, valzer.
3. Strauss: *Notti senza luna*.
4. Borchert: *Da Aidelberga a Barcellona*, fantasia.
5. Bootz: *Solimak*, fox intermezzo.
6. Fucik: *Il paese del sogno*, valzer.
7. De Micheli: *In crociera*, marcia.
8. Solazzi: *La sabotière*, one step.

Nell'intervallo: Conversazione di Adriano Prandi.
23: Giornale radio.
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

17,30: Concerto di musica leggera e viennese.
19,10: Concerto corale di *Lieder*.
20: Recitazione.
20,10: Programma variato: *Ein Abend bei Seidl und Wiesberg*.
22,20: Concerto di due piani: 1. Castelnuovo-Tedesco: *Vecchia Vienna*, rapsodia; 2. Liszt-Sauer: *Bénédiction de Dieu*; 3. Sauer: *Tabacchiera musicale*; 4. E. Strauss-H. Scholz: Parafrasi sul valzer *Fesche Geister*.
23.15: Musica da ballo (dischi).
24-1: Musica zigana da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

17: Concerto corale: I maestri del Rinascimento.
18: Concerto variato.
19: Per i giovani.
20,15: Musica riprodotta.
21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Glinka: *Kamarinskaja*; 2. Melodie di Mussorgski (canto); 3. Ljadov: *Kikimora*; 4. Glazunov: *In modo antiquo*; 5. Ciaikovski: *Marcia slava*; 6. Canto; 7. Balakirev: *Canzone georgiana*; 8. Rimski-Korsakov: *Ninnananna* dalla *Pskovitjanka*; 9. Grecianinov: *Triste è la steppa*; 10. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da ballo.
19,15: Recitazione.
19,30: Musica riprodotta.
20: Concerto di piano (musica di E. Durlet).
21: Concerto orchestrale di musica italiana: 1. Rossini: *Ouverture* dell'*Assedio di Corinto*; 2. Mascagni: Preludio e intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 3. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*; 4. Limenta: a) *La macchina da cucire*; b) *Soldatini in parata*; 5. Verdi: *Balletto delle stagioni*.
22: Concerto di musica viennese.
23,10: Wagner: *La Valchiria*, atto primo (d.).
0,15-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

17,35: Trasmiss. tedesca.
19,5: Come Bratislava.
21,10: Trasm. da Kosice.
22,30-23,30: Danze (d.).

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,5: Canzoni regionali.
19,30: Progr. variato.
21,10: Trasm. da Kosice.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19,5: Come Bratislava.
21,10: Trasm. da Kosice.
22,30-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,5: Come Bratislava.
21,10: Concerto variato: 1. Dvorak: *Nella natura*, ouverture da concerto, opera 21; 2. Hubay: *Valzer*; 3. Sarasate: a) *Jota*, op. 32, b) *La caccia*; 4. Ciaikovski: *Il Duca*, ballata sinfonica, op. 78 (postuma).
22,25-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,5: Come Bratislava.
21,10: Trasm. da Kosice.
22,15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

20: Radiobozzetto.
20,15: Musica d'operette.
20,45: Conversazione musicale con illustrazioni: Canti danesi.
21,15: Concerto variato.
21,45: Beethoven: *Sonata* per piano in la bemolle maggiore op. 26 n. 12.
22,15: Letture.
22,35: Musica russa.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

20,45: Musica di dischi.
21,30: Erckmann-Cha-

Per la Gara Intellettuale e per il Concorso Salitina M. A.

Lo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino ha scelto gli impareggiabili apparecchi Radio della WATT-RADIO di Torino.

RISULTATI GARA INTELLETTUALE

La Commissione giudicatrice della *Gara Intellettuale* indetta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, composta a sensi del Regolamento, dopo aver esaminato e vagliato ben 2.873 lettere e cartoline (alcune delle quali contenenti diverse proposte), risultato invero cospicuo per il numero dei concorrenti, ha chiuso i suoi lavori e ha stabilito la seguente classifica:

1° PREMIO: L. 5000, Sig. A. Garella, Villa Marina - Borgio Verezzi.
2° PREMIO: L. 2000, Sig.ra Emma Buratti, via Farina, 32 - Ancona.
3° PREMIO: L. 1000, Rag. A. Lo Giudice, Villaggio Svizzero, 22 - Messina.
4° PREMIO: L. 1000, Sig. M. Civra, corso Tassoni, 50 - Torino.
5° PREMIO: Apparecchio Radio-ricevente a 5 valvole « Vittoria » della WATT RADIO di Torino; Prof. Dott. F. P. Mazza della R. Università di Napoli, Cattedra di Chimica delle Acque Minerali per la Scuola di Perfezionamento in Idrologia della Facoltà di Medicina, via Santa Lucia num. 39 - Napoli.
6° PREMIO: Apparecchio Radio-ricevente a 5 valvole « Vittoria » della WATT RADIO di Torino: Dott. Carlo Gualco, corso Vinzaglio 12 bis - Torino.
7° PREMIO: Apparecchio Radio a 3 valvole WATT: Sig. G. Pozzi, droghiere, via Passeroni, 3 - Milano.
8° PREMIO: Apparecchio Radio a 3 valvole WATT: Dott. cav. Fattero - Baiso (Reggio Emilia).
9° PREMIO: Apparecchio Radio a 3 valvole WATT: Dott. A. Castellini - Tuoro sul Trasimeno (Perugia).
10° PREMIO: Apparecchio Radio a 3 valvole WATT: Dott. Mario Piano - Pont Canavese.
11° PREMIO: L. 250, Dott. Mario Gambarotta, medico igienista, strada Valpiana, 72 - Torino.
12° PREMIO: L. 250, Sig. G. Ricci, via C. Guasti, 5 - Firenze.
13° PREMIO: L. 250, Sig. A. Garagnani. via Pozzo Cornacchia, 17 - Roma.
14° PREMIO: L. 250, Sig.ra Elisa Morasso, via Nazionale, 23 - Genova-Molassana.

Dal **15°** al **114°** Una scatola « Prodotti F.I.M. » Augusto Bo, Torino (pastelli, tavolozza ad acquarello, 20 matite per stenografo colorate, copiative, portapenne, inchiostri) valore L. 30 ai Signori: 15° Premio **Marco Zambelli**, Roma; 16° Rag. **Manlio Pat**, Feltre; 17° **N. Ballini**, Milano; 18° **Riccardo Borsatti**, Codroipo; 19° **Andrea Ghiggia**, Torino; 20° **Alef Puccio**, Milano; 21° Sigg. **Sermagiotto e Musella**, Casavecchia; 22° **A. M. Bassi**, La Spezia; 23° **Bianca Williams**, Verona; 24° **Livio Logi**, Firenze; 25° Mons. **Zaccaria Priori**, Cremona; 26° **Alfredo Mariani**, Torino; 27° **M. Lombardi**, Torino; 28° **Ugo Carolei**, Catanzaro; 29° **Cesare Manera**, Torino; 30° **C. Bellusci**, Roma; 31° **E. Chiadò Fiorio** Torino; 32° Prof **Gino Bernocco**, Cherasco; 33° **Lina Cerutti Tarabbia**, Arona; 34° **Achille Zanetti**, Casalmaggiore; 35° **C. Savio**, Biella; 36° **L. G. Barello**, Bolzano; 37° **Andrea Traverso**, Bari; 38° **Giovanni Finocchiaro**, Catania; 39° **Domenico Toniatti**, Latisana (Udine); 40° **Sorelle Aseo**, Treviso; 41° **Bini Franco**, Catanzaro; 42° Rag. **Vittorio Boni**, Padova; 43° **Elisa Bonacchi**, Pistoia; 44° **Jole Gho**, Torino; 45° **Vittorio Berton**, Trieste; 46° **Giuseppe Ghilardini**, Torino; 47° **Giorgio Sandor** Farmacista, Genova; 48° **Vittorio Caridi**, Reggio Calabria; 49° **Paolo Masera**, Imperia; 50° **Antonio Salvi**, Milano; 51° **Giovanni Ligia**, Sevreghe (Cagliari); 52° Prof. **Adriano Rossi**, Forlì; 53° **Francesco Pironi**, Paderno Dugnano (Milano); 54° **Gian Paolo Borelli**, Torino; 55° **Nino Maionchi**, Milano, 56° **Mario Vigorito**, Busto Arsizio; 57° **Abele Truffo** di Luigi, S. Stefano di Montemagno (Asti); 58° **Anna Restano Cassolini**, Roma; 59° **Anna Coronelli**, Milano; 60° **Dino Civera**, Giaveno; 61° **Leopoldo Lioy**, Montegaldo; 62° **Franco Donadelli**, Mestre; 63° **Luigi Ruiz de Cardenas**, Roma; 64° **Giuseppe Paterni**, Torino; 65° **A. Giribaldi**, Milano; 66° **Nicola Consoloni**, Pietrasanta (Lucca); 67° **Franco Surano**, Canelli 68° **Carobene Roberto**, Quintavalle (Venezia); 69° **Anna Rosa**, Torino; 70° **Luigia Dami**, Firenze; 71° Rag. **Piero Carignano**, La Spezia; 72° **Glauco Anzilotto**, Trieste; 73° **C. M. Arzani**, Monfalcone; 74° Prof. **Valeriano Monti**, Pisino (Pola); 75° **Alberto Molteni**, Mandello Lario (Como); 76° **Giorgina Tagliacozzo**, Venezia; 77° **Paolo Leoni**, Lecco; 78° **Maria Luisa Marengo**, Roma; 79° **Eugenio Maccaferri**, Bologna; 80° **Virgilio Godano**, La Spezia; 81° Dott. **Mario Cerruti**, Roma; 82° **Aldo Contarini**, Roma; 83° Farmacista **Giovanni Carello**, Entraque (Cuneo); 84° **Alessandro Tentori**, Verona; 85° **Bice Valdé**, Reggio Emilia; 86° **Carla Achille**, Milano; 87° Cap. Medico **Antonio Faraone**, Udine; 88° Prof. **F. Regis Bertrand**, Milano; 89° **A. Cabibi**, Torino; 90° **Franco Pecchio**, Torino; 91° **Pino Lantella**, Lomagna (Como); 92° **Ottorino Donati**, Alessandria; 93° **Angelo Castiglioni**, Milano; 94° **Luisa De Stefano**, Bologna; 95° **Pier Luigi De Stefani**, Padova; 96° **Ornella Pacchi**, Genova; 97° **Mario Fragalà**, Portoferraio; 98° **Andreis**, Torino; 99° **Francesco Verardini**, Bologna; 100° **Angelo Guarnieri**, La Spezia; 101° **Pacella Giuseppe**, Tripoli; 102° **Rolando Rovesti**, Reggio Emilia; 103° **Enrico Aimo**, Torino; 104° **Gilda Crudo**, Torino; 105° **Mario Morana**, Roma; 106° **M. E. Bornancin**, Tarvisio; 107° **Gastone Maccario**, Torino; 108° **Paride Pozzi**, Roma; 109° **Guido Fontana**, Vaglio Chiavezza (Vercelli); 110° **Sereno Locatelli**, Milesi (Bergamo); 111° **Jole Muratore**, Ventimiglia; 112° **Emilia Fossati-Sartirana**, Milano; 113° **Renata Bassi**, Modena; 114° **Luigi Amendola**, Palermo

RISULTATI DEL SECONDO CONCORSO

Al secondo Concorso SALITINA M. A. hanno partecipato molte migliaia di frontespizi.
Il numero delle lettere e cartoline partecipanti alla *Gara Intellettuale* è stato di: 2873.
Si sono maggiormente avvicinati a questo numero i Signori:

1° **Rosso Clemente**, Acireale; 2° **F. Morelli**, Milano; 3° **Vincenzo Garamelli**, Crema; 4° **Remo Ceccarelli**, Carbognano (apparecchio Radio a 5 valvole « Vittoria » della WATT-RADIO di Torino); 5° **Ponchione Renata**, Varigotti; 6° **Alfredo d'Albertas**, Gozzano; 7° **Bensaia Carinda**, Milano; 8° **Musso Francesco**, Torino; 9° **Pietro Papucci**, Firenze; 10° **Crespi Areodante**, Busto Arsizio; 11° **Doria Alessandro**, Torino; 12° **Pietro Fiorentini**, Voghera; 13° **Lecchi Sergio**, Torino; 14° **Guglielmina Luigi**, Milano **(Apparecchio radio a 3 valvole della WATT RADIO di Torino).**

Dal **15°** al **415°** classificato: Una scatola « Prodotti F.I.M. » Augusto Bo, Torino (pastelli, tavolozza ad acquerello, 24 matite per disegnatori, inchiostri stilografici ecc.):

C. Pozzo, Torino; A. Murgia, Bergamo; Savio, Nizza Monferrato; E. Odasso, Pinerolo; F. Rigamonti, Milano, M. Prola, Torino; C. Fagnola, Carignano; N. Gili, Torino; P. Bauducco, Torino; I. Barella, Novi Ligure; C. Giraudo, Torino; P. Vignati. Assisi; G. Pavesio, Torino; G. Turio, Milanino; A. Rossi, Milano, G. Ramello, Fioccardo; M. Ballesio, Torino; C. Fossa, Cremona; C. Porzio, Torino; L. Dotti, Milano; Tavella, Torino; Tropea, Cosenza; Bisoglio, Torino; G. Vico, Torino; A. Armandola, Voghera; V. Brizzi, Siena, L. Vaccarono, Torino; C. Codovilla, Vigevano; M. Rossotto, Torino; M. Greppi, Torino; E. Nasi, Torino; P. Mantelli, Torino; R. Branconi, Soresina; L. De Paoli, Torino; G. Sillano, Torino V. Grinza, Torino; O. Berlòt, Roma; M. Goffredo, Biccari; G. Risso, Asti; E. Patellani, Milano; C. Cappa, Torino; A. Galanti, Modena; C. Guglielmino, Gassino; A. Anzilotto. Trieste; R. Sigvard, Torino; M. Amaretti. Torino; G. Barrera, Torino; A. Zibardi, Milano; C. Lorato, Torino; E. Alziati, Milano, S. Redeglia, Borgaro Torinese; G. Ottolenghi, Torino; Bianconi, Torino; F. Filippa, Torino; F. Ronca, Assisi; G. Clerico, Torino; R. Cerruti, Torino; O. Caramagna, Torino; P. Baccon, Maggiora; P. Magliola, Biella; G. Viviani, Como; E. Bergamo, Villa di Teolo; G. Giacobino, Luserna San Giovanni; E. Mattino, Torino; V. Pelloni, Lombardore; L. Riccieri, Siena; R. Manetta, Torino; A. Wichser, Redona; L. Pierfederici, Mezzano; Ferraris, Torino, R. Bonardo, Mondovì; A. Cocivera, Alba; M. Selicorni, Voghera; A. Matteoda, Torino; M. Brizzi, Siena; F. Crivelli, Savona; M. Giacomosso, Torino; A. Ferrero, Carignano; L. Bosci, Udine; A. Regorda, Como; L. Gianoglio, Milano; G. Passarelli, Isernia; C. Tinè, Avola; M. Pedini, Livorno; G. Spreafico, Roma; A. Argentero, Carignano; M. Bartoletti, Genova Certosa; G. Pusseti, Carignano; M. Pellegro, Lerici; C. Olivetti, Grugliasco; P. Magliola, Bricherasio M. Montanari, Roma; R. Elena, Torino; G. Besnati, Gallarate; S. Doglio, Torino; E. Longo, Laino Bruzio; M. Pregnolato, Porto Tolle; A. Dulio, Pavia; R. Ge. Novara; M. Mariotti, Carrara; E. Cazzola, Pavia; Marchetti, Torino; C. Suppo, Genova; C. Battaglini, Cairo Montenotte. Guglielmino, Torino, N. Piacentini. Voghera; A. Cellai, Montecatini Terme; M. Vignati, Assisi; T. Turra, Cuorgnè; M. Ferraro, Torino; L. Villa, Torino, G. Mellano, Genova; A. Demichele, Torino; B. Sepe, Arco; G. Olmo, Torino; E. Daverio, Milano; F. Odasso, Pinerolo; G. Griffa, Torino; A. Giraudi, Carmagnola; L. Vivarelli, Ravenna; G. Felisaz, Torino; G. Mussino, Torino; M. Corsi, Torino; U. Menardi, Torino; C. Rosso, San Mauro Torinese; M. Cioni, Milano; A. Leonori, Pisa, A. Gagliardi, Pisa; L. Barberis, Torino; E. Cena, Torino; C. Balestri, Torino; A. Strabioli, Bracciano; M. Della Valle, Torino; F. Sbisà. Trieste R. Zanghi, Messina; R. Soldani, Fossano; G. Gilardi, Torino; I. Palagi, Bracciano; L. Rosso, G. Morelli, Siena; Amasio, Torino; Echer Adolfo, Torino; I. Brizzi, Siena; G. Pussetti. Carignano; G. Fiume, Brà; R. Righini, Torino; C. De Rochi. Torino; G. Fiorito, Chivasso F. Arosio, Cantù. M. Gallo, Torino; A. Marziali, Roma; Bonello, Torino; I. Viotti, Torino; L. Gobbino, San Mauro Torinese; E. Giorelli, Torino; I. Morbelli, Torino; G. Croce. Bergamo A. Rossi. Torino; N. Bergami, Cavezzo; Fossati, Torino; A. Aglietta, Ivrea; M. Compagnoni, Torino; R. Razzetti. Genova, M. Barale, Torino; V. Busacchio, Torino; G. Bricca, Gassino Torinese; T. Maestri, Milano; M. Teppa, Torino; Carli, Savona; Aguzzi, Torino; C. Barone, Torino; N. De Giacomo, Bari; A. Zuanazzi, Desenzano; A. Felmini, Milano; M. T. Ghiggia, Torino; L. Picconi. Torino; L. Barberis, Alessandria; T. Zaccara, Sulzano; F. A. Santini, Firenze; L. Rossi, Arezzo; A. Tacconi, Arezzo; M. Lupi, Genova; P. Minchiotti, Robbio Lomellina; L. Riga, Ancona; I. Dalla Fontana, Torino; A. Fanchini, Castelleto Ticineto; M. Baroni, Brescia; G. Cerato, Torino; D. Guerini, Torino; A. Maineri, Legnano; M. De Ambrosi, Torino; Arleri Luigi, Torino; R. Bernucci, Roma; L. Patti, Roma; C. Garibaldi. Torino; Brero Domenico, Torino; A. Fraire, Bra; V. Falcetto, Cavoretto; A. Argentero, Carignano; M. Demarta, Torino; M. Griggi, Torino; G. Tarello, Torino; Bardelia M., Milano. E. Varetti, Leynì; De Giacomo Giovanni, Barletta: Borello, Torino; B. Franchino, Castello Ticineto; M. Testore, Torino; A. Gentili, Torino; F. Giuliano, Torino; A. Ruffo, Napoli; V. Enriù. Condove; Bernacini, Tarvisio; V. Moncalvo, Torino; C. Galimberti, Torino; G. Carrera, Torino; L. Botta, Torino; M. Rocchi, Genova; E. Cristofani, Torino: A. Castorri, Torino; I. Salvi, Torino; E. Amidani, Bergamo; C. Cane, Torino; G. Merlo Pich. Nole Canavese; Signorine Pensionato, Torino; A. Martinetti, Torino; Ranzi, Forlì; E. De Angeli, Torino; F. Serapioni, Milano; G. Solari, Genova; E. Perazzi, Torino; R. Callegaris, Torino; B. Pautasso, Torino; M. Aini, Firenze; Suor Cristina, Torino; G. Tronconi, Lodi; F. Castorri, Mirandola; Archimede Caragnani, Bologna; Elvira Rodolfi, Padova; I. Boero, Torino; R. Ramasco, Torino; E. Centolani, Bologna; Parodi, Torino; G. Ascoli, Torino; G. Tarello, Nus (Valle d'Aosta); T. Vogliotti, Torino; Teresa Bertot Col, Torino; M. Barrera, Torino; T. Rogato, Torino; Di Giacomo, Torino; A. De Filippo, Savona; L. Dinapoli, Biella; L. Lugli, Torino; E. Lacchia, Biella; M. Liberatore, Milano; P. Castiglioni, Milano; L. Gianillo. Milano; V. Costa, Roma; L. Tronconi, Lodi; R. Chirardi. Milano; C. Lollegni, Torino; A. Cocivera, Alba; G. Rodolfi, Padova; Col Vittoria, Torino; B. Giacosa, Torino; M. Mariotti, Carrara; E. Gilardi, Torino; S. Boglione, S. Vittoria D'Alba; M. Mallino, Carmagnola; Elda Porro, Stresa Borromeo; G. Leonetti, Roma; Rag. S. Caico, Torino; M. Campagna, Milano; Capitano Buffoni, Roma; V. Gauna, Torino; C. Ruffo, Napoli; E. Meda, Aosta; M. Crescentini, Como; U. Asinelli, Torino; M. Barberis, Alessandria; G. Maffei, Seregno; F. Borghini, Volterra; Arnaldo Zecca, Udine; L. Vivarelli, Ravenna; F. Acquaro, Torino; P. Albarini, Luserna S. Giovanni; G. Solari, Genova; A. Giraudi, Carmagnola; E. Varesio, Torino; G. Grigiante, Venaria Reale; E. Aschieri, Torino; A. Passaro, Avellino; Dottor Speri Pollavini, Milano; M. Cinicolo, S. Giovanni Ted.; G. Boglione, S. Vittoria D'Alba; Opera Nazionale Balilla, Rodallo; Prof. A. Bassano, La Spezia; A. Pizzolati, Torino; Solari Norma, Torino; L. Gabellini, Forlì; Bono M., Torino; E. Mantovani, Torino; F. Bracco, Pralungo; M. Riccio, Torino; A. Marletti, Torino; G. Rava, Bra; Adalgisa Medas, Torino; Mario Erler, Oderzo; Vallino, Torino; F. De Andrea, Torino; G. Mussino, Torino; Dario Dani, Napoli; Ines Galliano, Torino; R. Catapano, Lucera; P. Burzio, Ivrea; Marchetti, Torino; L. Ferraris, Torino; G. Panzanini, Finale Emilia; Enzo Aita, Torino; Miriam Baroni, Brescia; F. Caratella, Bari; Leonetti, Roma; Aldo Chimenti, Torino; V. Parzino, Novara; G. Pavia, Modena; A. Lanzillo, Torino; C. Derocchi, Torino; B. Triestino, Torino; Mara Chiarini, Trieste; F. Gonella, Torino; Giannino Fornara, Milano; Carlo Serafino, Biella Piazzo; M. Barello, Bolzano; M. Polenti, Ancona, Giovanni cav. Tasso, Rovigo; R. Vignola, Torino; Giovanni Baucero, Torino; Dottor Rossi, Arezzo; C. Zanucchi, Pompei Ancona; R. Peretti, Torino; M. Corona, Milano; E. Fasola, Como; Peruccio, Torino; Umberto Osinelli, Torino; Domenico Guabello, Biella; E. Fasola, Como; Romeo Camuto, Serravalle Scrivia, A. Narvelli, Piombino; Elisa Morasso, Genova Molassana; Pietro Botta, Torino; Egidio Gianuzzi, Alessandria; Alfredo Kluc, Torino; Aristodemo Grimaldi, Bianzè, Vercelli; Dott. Guido Romei, Firenze; Giovanni Clari, Torino; Giorgio Quenda, Torino; Fulvio cav. Bettini, Canda; Lina Navone, Torino; G. Ricci, Torino; Dottor Vittorio Navarra, Piadena; M. Fragalà, Portoferraio; L. Gianotti, Torino; I. Zanoboni, Milano; S. Catanese, Milano; O. Fassina, Bergamo; S. Saltarini, Udine; F. Rossi, Savona; Francesco Rasero, Torino; S. Visconti, Torino; A. Perazzi, Milano; Ezio Bracco, Pralungo; T. Scalmani, Bergamo; F. Gamba, Martinetti Carema; A. Fisso, Torino; M. Polizzi, Torino; C. Oberti, Torino; R. Alessi, Torino; A. Colombo, Torino; G. Pedrizzi, Torino; G. Anzilotto, Trieste; G. Nuccia, Torino; E. Martini, Napoli; G. Zucchini, Bergamo; C. Cianfuglia, Napoli; L. Bosis, Udine; L. Invernizzi, Milano; M. Lorenzi, Cuorgnè; G. Besnati, Gallarate; Pasquale Scoli, Savona.

SALITINA M. A. - Stabilimenti Chimico-Farmaceutici - MARCO ANTONETTO - Torino

DOMENICA

4 OTTOBRE 1936-XIV

trian: *Les Rantzau*, commedia.
23,45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto variato.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Ritrasmissione.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

Dalle 18: Trasm. da Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

Dalle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca sportiva.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Musica brillante riprodotta.
20,10: Cron. sportive.
20,25: Musica di dischi.
21,15: Musica zigana.
22: Per gli ascoltatori.
22,35: Programma variato: Seguite la guida.
23: Danze (dischi).
23,30-0,30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di dischi (mus. d'opera italiana).
18,30: 1. Claude Roland: *La lezione di guida*, commedia in 1 atto; 2. Georges Toudouze: *Les derniers fâcheux*, commedia in 1 atto.
20,45: Progr. variato.
21,30: L. Ganne: *Rhodope*, operetta in 3 atti.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

18,30: Trasm. per la televisione.
20,30: Cronache sportive.
21,30: Concerto di dischi.

RADIO COTE D'AZUR
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Operette.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21,15: Cronaca sportiva.
21,30: Dischi.
21,45: Orch. sinfonica.
22,10: Per gli ascoltatori.
23,30: Trasmissione.

RADIO - LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

20,15: Musica brillante.
21: Musica militare.
21,15: Cronache sportive.
21,30: Radiorecita.
21,40: Gounod: Selezione da *Mireille*.
22,30: Thomas: Selezione dalla *Mignon*.
23,45-0,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto di musica brillante e musica var.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Orchestra zigana.
21,45 (La Comédie Française): A. Daudet: *L'Arlesiana*, commedia in 3 atti, con sinfonia e cori di Bizet.
23,45: Concerto di dischi.
0: Musica leggera.
0,30-1,15: Mus. da ballo.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P. T. T.
21,25 (Opéra Comique): Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Musica di mandolini.
19: Come Radio Parigi.
20: Come Radio Parigi.
21,30: Molière: *Il borghese gentiluomo*, commedia in 5 atti con intermezzi musicali di Lulli.
23,45: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Canzonette - Musica da ballo.
19: Musica di films - Orchestra viennese - Operette - Musica leggera.
20: Musette - Canzonette - Orchestra da camera.
21,10: Operette - Banda militare - Musica di film.
22,10: Fantasia: *Les Airs en Vogue*.
23: Musica brillante e da ballo - Operette.
24: Canzoni regionali - Musica da ballo - Musica di film.
1,5-1,30: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P. T. T.
20,45: Musica di dischi.
21,20: Musica riprodotta.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica da camera.
18,40: Trasmissione letterario-musicale: *L'autunno*.
20: Concerto orchestrale e corale con soli vari: Rendimento di grazie per il raccolto (musiche e *Lieder* popolari).
22,15-1: Come Koenigswusterhausen.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: *Lieder* e danze popolari per la Festa del raccolto.
19,40: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
22,15-1: Come Koenigswusterhausen.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto di piano.
18,30: Cronache sportive.
19: K. H. Rabe: *Der Büttnerbauer*, commedia dal romanzo omonimo di Polenz.
20: Come Amburgo.
22,15-1: Come Koenigswusterhausen.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
18,45: Commedia campestre.
19,45: Cronache sportive.
20: Come Amburgo.
22,15-1: Come Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: *Lieder* per coro.
18,30: Musica popolare e leggera.
19,45: Cronache sportive.
20: Come Amburgo.
22,15-1: Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radiocronaca: La festa del raccolto nella regione dei Laghi Masuri.
19,40: Cronache sportive.
20: Come Amburgo.
22,15-1: Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica campestre.
19: Concerto di melodie.
20: Come Amburgo.
22,15-1: Grande concerto di musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Danze e *Lieder* popolari (orchestra e coro).
19: Programma variato: Autunno.
20: Come Amburgo.
22,15-1: Come Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto di musica leggera e popolare.
19,30: Per i giovani.
19,35: Cronache sportive.
20: Come Amburgo.
22,15-1: Come Koenigswusterhausen.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Canti campestri.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
22,15-1: Come Koenigswusterhausen.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musiche di Künneke.
18,30: Musica da camera: 1. Szymanowski: *Quartetto* n. 1 op. 37; 2. Beethoven: *Sonata* per piano in do op. 53 (*Waldstein*); 3. Dohnanyi: *Quintetto* in do minore per piano, due violini, viola e cello, op. 1.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Harvest Thanksgiving Service).
22,5: Musica leggera.
22,45: Belloc e Bone: *Gli ultimi giorni delle navi a vela*, rievocazione di un viaggio da Iquique a Londra.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 50

18: Contralto e piano.
18,55: La sollevazione di Johannesburg, rievocazione.
19,15: Musica popolare inglese (banda e baritono).
20: W. Rooke Ley: *La tavola sotto l'albero*, commedia con musica.
20,45: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa da Northamptonshire (Harvest Thanksgiving Service).
22,5: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Adrian Boult: Elgar: 1. *Falstaff*, studio sinfonico; 2. *Concerto* per violino e orchestra in si minore.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto variato.
18,55-23,30: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Orchestra militare.
19,50: Melodie popolari.
20,20: Sassofono.
22,20: Radiorchestra.
23: Concerto ritrasm.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,30: Per i fanciulli.
19,50: Progr. variato.
20,30: Musica per trio.
21,30: Musica di dischi.
22: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,15: Festival Marteau.
19,15: Musica leggera.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19-1: Concerto variato di musica leggera, popolare e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Concerto variato.
19,30: Musica riprodotta.
20: Letture.
20,30 (da Bergen): Abraham: *Un ballo al Savoy*, operetta in tre atti.
23,30: Cronaca sportiva.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,30: Funzione religiosa protestante - Indi: Concerto di organo.
21: Concerto di musica leggera e da ballo.
22,20: Concerto orchestrale variato.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,10: Concerto di dischi.
19,25: Funzione religiosa protestante.
20,55: Concerto di dischi.
21,40: Concerto orchestrale con intermezzi di canto: 1. Haendel: Ouverture di *Agrippina*; 2. Canto; 3. Schubert: Musica di balletto dalla *Rosamunda*; 4. Canto; 5. Ciaikovski: *Gopak*; 6. R. Strauss: *Berceuse*; 7. Weingartner: *Festa d'amore*.
22,15: Th. Moly: *Il mistero dell'Hotel Victoria*, dramma giallo.
22,55: Concerto di dischi.
23,10: Trasmissione parziale della rivista: «Cercate il sole».
0,20-0,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17: Radiorchestra.
19,20: Concerto di dischi.
20,20: Cronache sportive.
21 (da Leopoli): Programma variato.
21,50: Banda militare.
22: Concerto variato.
22,30-23,30: Danze (d.).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20,10: Musica leggera.
20,30: Canzoni.
20,50: Radiorchestra.
22: Chitarre.
22,30: Musica variata.
23,30: Concerto.
0,15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica da jazz.
19,20: Musica da jazz.
20: Audran: *La Mascotte*, operetta.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
20: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Bruno Walter: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 35 in re maggiore (*Haffner-Symphonie*); 2. Wagner: Ouv. e baccanale del *Tannhäuser*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore (*Eroica*).
22,15-23: Cronaca cinematografica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Musica campestre.
19: Letture in dialetto.
19,30: *Lieder* (coro).
19,45: Musica leggera e popolare per orchestra e coro.
20,30: Musica da camera.
21,10: Varietà popolare: La settimana bernese.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,10: Vita sportiva.
19,30: Musica riprodotta.
20: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Toccata* in re maggiore; 2. Schumann: *Davidsbündlertänze*.
21 (dalla Festa della Vendemmia): Mascagni: *Cavalleria rusticana*.
22,20: Cronaca sportiva.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: S. Francesco e gli animali.
19,10: Conversazione religiosa cattolica.
20: Cronaca sportiva.
20,15: Trasmissione protestante dalla Cattedrale di Losanna.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,50: Come Vienna.
20,30: Serata dedicata alla Transilvania.
22: Musica zigana.
23: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I
kHz 172; m 1744; kW 500

MOSCA II
kHz 271; m 1107; kW 100

MOSCA III
kHz 401; m 748; kW 100

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Musica da ballo.
20: Concerto di dischi.
22-23: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica araba (d.).
22,20: Puccini Selezione dalla *Tosca* (dischi).
23,20-23,30: Danze.

I GRANDI SANTI ITALIANI

S. FRANCESCO D'ASSISI

Cavalcava solo e melanconico su una strada soleggiata dell'Umbria, nei pressi di Assisi, Francesco, il figlio di Pietro da Bernardone, ricco mercante di panni.

L'animo suo ed i suoi pensieri erano tristi. Gli sorgeva dinanzi la visione dei giorni trascorsi con gli amici in liete brigate, che egli, menestrello e poeta, allietava con canzoni di gioia e d'amore; riandava agli anni passati in cui nulla di utile e di buono aveva fatto, e grande amarezza lo angosciava.

Francesco soffriva perchè ancora non sapeva che Dio gli era vicino e che la sua sofferenza si sarebbe presto cambiata in letizia.

Ad un tratto il cavallo fece uno scarto; Francesco alzò lo sguardo e si vide dinanzi un povero lebbroso.

Spaventato diede di sprone per allontanarsi in fretta; ma in cuore sentì una dolce voce di pietà, ed allora scese di sella, mise la sua borsa nelle mani dell'infelice, e posò le labbra in un bacio fraterno sulle orribili piaghe.

Il lebbroso subito sparì e Francesco proseguì il suo cammino con animo lieto, soffuso di tenerezza.

Non più canti di gioia terrena, non più cavalleresche tenzoni, non più vesti sfarzose per il figlio di ser Bernardone, ma un umile saio, un cingolo ai fianchi, un bordone da pellegrino, un paio di sandali per calcare le polverose strade dell'Umbria.

Tutto egli ha restituito al padre, financo le vesti. Madonna Povertà sarà la sua compagna; e per l'amore di Gesù, che tutto lo arderà e lo consumerà, Francesco andrà di porta in porta a mendicare il suo cibo, e predicherà il Vangelo di Cristo, e si curverà sugl'infelici coperti dalle più ripugnanti piaghe, per dar loro conforto.

E novello troviero canterà nel Cantico delle Creature *l'amore divino e l'amore del creato; ed il sole e la luna e l'acqua e il fuoco ed il lupo e gli uccellini del bosco avranno da lui pensieri e parole di fraterna, squisita dolcezza.*

Emanava dall'ilare fraticello tanta gioia e tanta letizia che ben presto altri giovani, come lui nauseati dalla vita vuota ed inutile fino allora condotta, a lui si unirono nel lavoro umile e nella fervida preghiera.

Scarso il loro cibo, misero il loro giaciglio, ma grande il loro entusiasmo. Porteranno nomi semplici: frate Ginepro, frate Angelo, frate Leone, che Francesco chiamerà frate Pecorella di Dio.

La predicazione del Poverello di Assisi ha eco molto profonda; ed anche molte fanciulle di famiglie nobili e facoltose vogliono seguire quelle massime; la prima e più illustre sarà Chiara degli Scefi, che abbandonati i genitori, la casa, le ricchezze, si ritirerà a vivere nel convento di San Damiano, dove, seguendo il suo esempio, altre pie giovinette la seguiranno per vivere con lei di preghiera, di lavoro e di rinunce.

Albeggia; l'autunno indora la campagna all'intorno.

Francesco, inginocchiato nella sua cella sul monte della Verna, prega ed implora: «Signore, concedimi che io possa sentire sul mio corpo i dolori che tu hai sofferto».

Un chiarore celestiale inonda la misera stanza, ed un Serafino dalle ali luminose, e che reca su di sè l'immagine di un uomo crocifisso, scende lentamente dal cielo.

Francesco, estatico contempla la visione finchè questa svanisce. Sul corpo del Santo sono rimaste le tracce della passione di Gesù.

Da allora Francesco sente le sue carni consumarsi per malattia mortale. Lascia il convento della Verna, e con frate Leone si dirige verso Assisi.

Nell'ottobre del 1225, alla Porziuncola, sente che la sua ultima ora sta per giungere. Raccoglie allora attorno a sè i suoi fraticelli e dice loro ancora parole d'amore, e li benedice, e con loro benedice gli altri fraticelli lontani, sparsi nel mondo, e tutti quelli che in futuro entreranno nell'Ordine.

Poi vuol essere spogliato delle sue vesti e deposto sulla nuda terra.

Così, abbracciato a Madonna Povertà, spira il Serafico.

La leggenda narra che un canto dolcissimo aleggiò nell'aria e si unì al pianto dei fraticelli addolorati; erano gli uccelli, i soavi amici del Poverello, che gli davano l'ultimo addio.

M. G. DE ANTONIO.

LUNEDÌ

5 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Napoli): Bambinopoli.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA VARIA.
17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Rapsodia napoletana* su motivi di Costa; 2. Gragnani: *Il piccolo pastore;* 3. Allegra: *La Fiera dell'Impruneta;* 4. Altavilla: *Paesaggio alpestre;* 5. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino;* 6. Donati: *El caballero;* 7. Frontini: *Pulcinella innamorato.*
17,15-17,50: (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Wassil: *All'ungherese*, intermezzo; 2. Mascagni (Alvisi): *Lodoletta*, fantasia; 3. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello;* 4. Preston (Pironi): a) *Crepuscolo nelle steppe,* b) *Bivacco dei Tartari,* c) *Risveglio e marcia dei Tartari* (dalla *Suite asiatica*); 5. Lunetta: *Kankan Dunkan*, fox-trot; 6. Quattrocchi: *Marcia degli Arlecchini.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
18,20-19,48: Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19 (Roma): Dischi.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: «CRONACHE DEL REGIME»: Dott. Ugo D'Andrea.

20,40:

Concerto di musica da camera

VIOLINISTA GIUSEPPE BIRÖ
Collaborazione pianistica di GERMANO ARNALDI

1. Veracini-Corti: *Largo.*
2. Bach: *Partita in mi maggiore* (Preludio - Loure - Gavotta - Minuetto 1° e 2° - Giga).
3. a) Bloch: *Baal Schem*, improvvisazione; b) Debussy: *La plus que lente;* c) Ries: *Perpetuum mobile;* d) Hubay: *Scena della Czarda n. 5.*

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 20,40

LA CASA INNAMORATA

Operetta in tre atti di
C. LOMBARDO

Personaggi:

Fufi Duval . . . . . . Nina Canonico Artuffo
Francine . . . . Maria Romanelli
Madama Gibilterra . . . Amelia Cattaneo
Biberon . . . . Riccardo Massucci
Paolo Weber . . . . Vincenzo Capponi
Duval . . . . Giacomo Osella

Maestro direttore d'orchestra
CESARE GALLINO

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
21,50: Conversazione di Luciano Folgore.
22:

Varietà

22,40-23 e 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Taylor: *Suite africana;* 2. Pick-Mangiagalli: *Danza delle apparizioni e barcarola* da «Casanova a Venezia»; 3. Ricci-Signorini: *Il lampionaio;* 4. Felber: *Danze slovene.*
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali comunicazioni o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Bizet: *Carmen*, intermezzo atto terzo; 3. Tamai: *Festa di gnomi;* 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo, trascrizione Culotta; 5. Mascagni: *Silvano*, barcarola.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA: Soprano ENRICA FRANCHI e pianista ELENA MARCHISIO: 1. Schumann: Variazioni su *Abegg;* 2. Fruttero: a) *Preghiera della sera,* b) *Albaspina;* 3. Max Reger: *Ninna-nanna della Vergine;* 4. a) Respighi: *Preludio su melodie gregoriane;* b) Albeniz: *Il porto;* 5. a) Pratella: *La strada bianca;* b) Alfano: *Sonnet;* c) Strauss: *Serenata.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

LUNEDÌ

5 OTTOBRE 1936-XIV

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « CRONACHE DEL REGIME »: Dott. Ugo D'Andrea.

20,40: **La casa innamorata**

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO diretta dal M° CESARE GALLINO

(Vedi quadro a pag. 19)

Negli intervalli: Varo Varanini: « La ricostruzione economica dell'Impero », conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Lezione di inglese.
19,20: I monti incantati dell'Africa del Nord.
20: Concerto strumentale di musica leggera: Virtuosismi.
21,5: Varietà regionale (da Graz): Autunno nella Stiria meridionale.
22,30: Concerto di plettri.
23,55-1: Musica da jazz (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da ballo.
19,15: Musica da camera.
19,45: Concerto vocale.
20,15: Lezione di bridge.
21 (dal Teatro Reale): Puccini: *La Tosca*, opera in tre atti. - Negli intervalli: Dischi.
23,45: Joh. Strauss: *Balletto dallo Zingaro Barone*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Musica riprodotta.
21,5: Concerto sinfonico: 1. Grétry: *Ouv. dell'Epreuve villageoise;* 2. Canto; 3. Blockx: Balletto di *Milenka;* 4. Canto; 5. Marsick: Preludio del secondo atto di *Lara;* 6. De Boeck: Selezione del *Sogno di una notte d'inverno;* 7. Mozart: *Trio n. 3* in mi maggiore; 8. Rossini: *Ouv. del Barbiere di Siviglia;* 9. Rabaud: *Divertimento russo;* 10. Canto; 11. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno di una notte d'estate;* 12. Moeremas: *Mosaico su temi fiamminghi*.
22,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

17,35: Concerto di piano.
18,10: Trasm. tedesca.
19,10: Lez. di francese.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Wagner: *Il vascello fantasma*, opera.
22,30: Musica di dischi.
23-23,10: J. S. Bach: *Preludio e fuga* in sol, per organo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,10: Trasm. da Praga.
22,45: Musica di dischi.
23-23,10: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

17,40: Trasm. tedesca.
19,10-23,10: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

18,30: Canzoni regionali.
19,10: Lezioni di romeno.
19,30-23,10: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18,10: Trasm. tedesca.
18,45-23,10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
20: Concerto corale.
20,30: Letture.
20,50: Violino e cello.
21,10: Radiocronaca.
21,40: Concerto di dischi.
22,10: Musica danese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Musica da camera.
21: Musica di dischi.
21,30: Concerto variato - Musica brillante e canto.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Concerto ritrasm.
20,40: Cronache sportive.
21,30: Concerto sinfonico 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana;* 2. Vivaldi: *Concerto doppio* per due violini e orchestra; 3. Delibes: Aria delle campanelle dalla *Lakmé;* 4. Barthalay: *Suite francese in stile antico* per orchestra d'archi; 5. Capri: *Vecchia Castiglia* (violino); 6. Granados-Kreisler: *Danza spagnola;* 7. Sarasate: *Jota aragonese;* 8. Messager: a) Fantasia sul *Marito della regina*, b) *La fiancée en loterie*.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Conc. di dischi.
20,30: Dischi richiesti.
21,30: Concerto variato, musica leggera e canto.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto ritrasm.
20,30: Progr. variato.
21,30: Conc. sinfonico.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Concerto ritrasm.
20,30: Progr. variato.
21,30: Conc. sinfonico.

NIZZA

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Concerto sinfonico.
19: Cronaca artistica.
20,30: Seguito del concerto (progr. da stabil.).
21,15: Concerto di dischi.
21,30: Trasmissione dal Teatro Odeon.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,20: Musica di dischi.
20,6: Cronache sportive.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Musica d'opera italiana (dischi).
21,45: Radioconcerto.
22,15: Lecuona Cuban Boys.
22,55: Dumas: *Quartetto* in mi maggiore.
23,30-24: Mus. brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19: Seg. del concerto.
20,38: Musica sinfonica per orchestra da camera: 1. Casadesus: *Suite alla francese;* 2. Coppola: a) *Habanera*, b) *Blues*.
21,23: Pezzi per piano.
21,30 (dall'Odéon): Bernard Zimmer: *Bava l'africano*, commedia in 4 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

21,45: Conc. orchestrale e corale. Musica di André Caplet: 1. *Settetto;* 2. *Adieu en barque*, melodia; 3. *Forêt;* 4. *Le miroir de Jésus*.

RADIO COTE D'AZUR

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore.
21,15: Radioconcerto.
22,10: Serata di varietà.
23,15: Musica da ballo.

RADIO - LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

20,15: Fisarmonica.
21: Concerto di dischi.
21,15: Cronache sportive.
21,30: Bouteloup: *Les palmes*, commedia in un atto.
22: Musica riprodotta.
22,15: Armand Somes: *Le souper magique*, un atto in versi.
23,15: Musica militare.
23,45-0,45: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19: Cronaca artistica.
19,30: Seg. del concerto.
21: Canzoni e melodie.
21,45: Concerto di musica da camera, melodie e poemi.
23,45: Musica da ballo.
0,15-1,15: Conc. notturno.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

20,30: Musica di dischi.
21,30 (La Comédie Française): Martinez Sierra: *Le chant du berceau*, commedia.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Concerto vocale.
19,15: Concerto di dischi.
21,40 (Opéra di Parigi): Musica di balletti.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musette - Musica da ballo - Canzonette - Musica di films - Trombe di caccia.
20: Concerto vocale - Orchestra viennese - Musica da ballo.
21,10: Orchestra da camera - Planquette: Selezione dalle *Campane di Corneville* - Musette.
22,10: Anonimo: *Simone est de retour*, radiobozzetto.
23: Concerto variato - Banda militare - Musica di films.
24: Musica da jazz - Operette - Musica da ballo campestre.
1,5-1,30: Musica da ballo - Marce militari.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Musica da camera.
20,45: Musica di dischi.
21,20: Musica riprodotta.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *a*) Ouverture des *Francs-juges*, *b*) *Sinfonia fantastica;* 2. Charpentier: *a*) Selez. di *Luisa*, *b*) *Frammenti.*
23-45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Varietà musicale: *La danza degli strumenti.*
20,10: Programma vario.
21: Joachim e Wald Maasz: *L'amore in treno*, commedia brillante.
21,30: Radiocronaca.
22,25: Cronaca artistica.
22,45-24: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Letture.
19,20: Concerto di piano.
20,10: Come Breslavia.
22,30-24: Musica da camera e *Lieder*: 1. Beethoven: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello in mi bemolle maggiore op. 16; 2. *Lieder;* 3. Brahms: *Variazioni su un tema proprio* per piano op. 21; 4. Weweler: *Trio* d'archi in re min.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Stoccarda.
19: *Lieder* popolari per coro.
20,10: Serata brillante di varietà e danze: Ultime notizie.
22,30-24: Concerto di musica leggera e popolare.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto variato.
19,45: Cronaca libraria.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Concerto variato: 1. Wagner: *Marcia dell'imperatore;* 2. Heuser: Frammenti dalla «Suite» *Voci dei popoli;* 3. Canto; 4. Reger: *Valzer d'amore;* 5. Schumann: *Aufschwung;* 6. Riccardo Strauss: Melodie da *Arianna a Nasso.*
22,20: Concerto di arpa.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Stoccarda.
19: Musica regionale.
20,10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Zilcher: *Pezzo da concerto* per flauto e orchestra; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore.
21: Radiocabaret (dischi).
22,15: Radiocronaca.
22,45: Come Breslavia.
24-2: Commemorazione di Anton Bruckner: 1. *Quintetto* d'archi; 2. *Ave Maria* per coro misto a 7 voci; 3. *Tota pulchra es, Maria*, per coro misto, tenore e organo; 4. *Sinfonia* n. 7 in mi maggiore (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Stoccarda.
19,15: Concerto di piano.
20,10: Come Breslavia.
22,40-24: Musica leggera.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Concerto di piano.
19: Concerto di dischi.
20,10: Musica da camera: 1. Verdi: *Quartetto* in mi minore; 2. Westermann: *Quartetto* n. 2 in do minore.
21: Schröder: *Indizi*, dramma giallo (reg.).
22,30: Musica da camera: 1. Lotti: *Trio* per flauto, viola da gamba e cembalo; 2. Haendel: *Larghetto* per flauto.
23-24: Musica da ballo (dischi).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.
19: Trasm. popolare.
20,10: Programma variato dedicato alla Slesia (registrazione).
21,10: Letture (reg.).
21,35: Concerto strumentale e vocale: Compositori della Stiria.
22,15: Radiocronaca.
22,45-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica da ballo.
19: H. Marteau: *Meister Schwalbe*, commedia da Th. Körner con musica.
20,10: Programma musicale variato con intermezzi teatrali.
22,20: Lezione di scacchi.
22,30-24: Concerto di musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di musica leggera e da ballo.
20,10: Programma musicale variato (orchestra, coro, strumenti e plettri): Come vi piace.
21,30: Radiocronaca.
22,30: Concerto di dischi.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

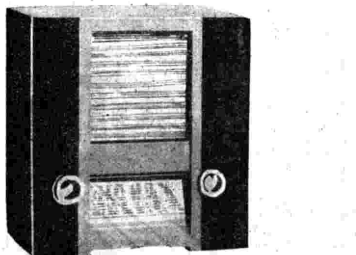
18,15: Musica leggera.
19,20: Per gli ascoltatori.
19,40: Musica leggera.
20,20: Varietà: *Entertainment Parade.*
21,30: Concerto di piano: 1. Haydn: *Sonata* in do; 2. Geza Frid: Tre pezzi.
22,40: Organo da cinema.
23: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in si bem.; 2. Bliss: *Quintetto* d'archi con oboe; 3. Debussy: *Quartetto* in sol minore.
0,15: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 50

18,15: Per i fanciulli.
19: Banda militare della BBC diretta da O' Donnell.
20,30: Composizioni strumentali di Rameau: 1. *Orfeo*, cantata per soprano, violino, cello e cembalo; 2. a) *La Cupis*, b) *La marais*, per violino, cello e cembalo; 3. *O jour affreu*, aria per soprano da *Dardano;* 4. *Accourez, riante jeunesse*, dalle *Feste di Ebe*, per soprano, violino, cello e cembalo.
21: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Orchestra della BBC diretta da Clarence Raybould e baritono: Musica inglese: 1. Arne: *Ouverture* n. 4 in fa; 2. Heath: *Tre pezzi pittoreschi;* 3. Canto; 4. Foulds: *Holiday Sketches*, suite; 5. Quilter: *Come vi piace*, danza; 6. A. Collins: *Suite di danze spagnole.*
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,40-1: Letture dall'epistolario di S. T. Coleridge.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
21: Musica da ballo (Billy Merrin).

LUNEDÌ

5 OTTOBRE 1936-XIV

21,40: V. Kataev: *La quadratura del cerchio*, farsa russa del periodo post-rivoluzionario.
23,25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

17,40: Canzoni popolari.
18,30: Lez. di francese.
19,50: Radiorchestra.
21: Canzoni popolari.
21,30: Concerto corale.
22,20: Concerto ritrasm.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,20: Musica di dischi.
20: Concerto per orchestra, piano e canto (musica d'opere).
21,15: Radioconcerto: 1. Iljinski: *Melodie russe*, suite; 2. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*.
22,20: Fisarmonica.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Musica di dischi.
18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Programma variato: La nostra patria.
20,10: Melodie romantiche (dischi).
20,30: Rozitis: *Visitatrici*, commedia.
21,15-22,30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
21,5: Concerto vocale.
21,45: Musica riprodotta.
22: Radioteatro.
23: Concerto di musica francese: 1. Thomé: *Minuetto;* 2. Chaminade: *Canzone bretone;* 3. Anonimo: *Chanson du Roi Renaud* (canto); 4. Pierné: *Suite di danze;* 5. Anonimo: *Trois gars bretons* (canto); 6. Chabrier: *Una educazione mancata*, ouverture; 7. Debussy: *Minuetto;* 8. Flégier: *Chanson du cor* (canto); 9. Massenet: *Le Cid*, musica di balletto.
0,15-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Concerto di piano: 1. O. S. Bach: *Allemande et courante* dalla *Suite francese n. 2;* 2. J. S. Bach: *Preludio di corale;* 3. Liszt: *Studio* in la bemolle maggiore; 4. Ciaikovski-Papst: Parafrasi sull'*Eugenio Onegin*.
20,35: Violino, piano e canto: 1. Vivaldi: *Concerto* per violino e piano in sol maggiore, op. 4; 2. Rimski-Korsakov: *Il canto della sposa;* 3. Carozzini: *Canzonetta;* 4. Loewe: *L'orologio;* 5. Loewe: *Meeresleuchten;* 6. Grieg: *Eros;* 7. Rubinstein: Un'aria dal *Nerone*.
22,15-23: Radiocabaret (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

17,40: Concerto orchestrale variato.
20,55: Concerto corale femminile.
21,55: Concerto di organo.
23-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Musica da ballo.
19,30: Bizet: *Sinfonia* in do maggiore.
20,10: Musica da camera (programma da stabilire).
20,50: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, opera, atto secondo.
21,40: Trasmissione dalla Fiandra.
22,20: Musica leggera.
23,50: Musica da ballo.
0,10-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Cronache sportive.
19: Per i soldati.
19,30: Piano e canto.
19,50: Concerto variato.
21: Serata letteraria dedicata a W. Orkan.
21,30: Ravel: *Quartetto* in fa maggiore.
22: Varietà musicale e canto.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18,30: Musica da ballo.
19,30: Musica variata.
20: Musica leggera.
20,50: Concerto.
21,25: Musica leggera.
22: Concerto.
22,30: Musica leggera.
23: Concerto sinfonico.
0,25-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Radiorchestra.
19,40: Musica di dischi (Debussy).
20,30: Musica da camera per Quartetto.
21,10: Concerto vocale.
21,45: Conc. ritrasmesso.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
19,50: Concerto variato di una banda militare.
20,50: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19,15: Musica riprodotta.
19,50: Concerto orch.
21,10: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.
24-1: Ripetizione della trasmissione precedente.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
20 (Ritrasmissione dalla Svizzera interna).
21,10 (da Losanna): Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
24: Ripetizione dell'emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
1: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le signore.
18,30: Lezione d'esperanto.
20: Musica antica.
20,40: Concerto vocale.
21,10: Per gli Svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,40: Concerto di dischi.
19,40: G. Kürthy: *Lo stregone*, commedia.
22: Concerto orchestrale diretto da Ernst Dohnanyi: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto* di fagotto in do minore; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore.
23,15: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA I
kHz 172; m 1744; kW 500

MOSCA II
kHz 271; m 1107; kW 100

MOSCA III
kHz 401; m 748; kW 100

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Musica orientale.
21,35: Concerto orchestrale variato.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

21: Musica araba vocale e strumentale.
22,15: Concerto di dischi.
23,10-23,30: Musica da ballo.

MARTEDÌ

6 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Armando Falconi: « Voglio parlare di me ». (Trasmissione offerta dalla Soc. ITAL. PHILIPS lampade elettriche).

13,20: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Ciaikowsky: *Eugenio Onegin*, valzer; 2. Yosithomo: *Suite giapponese;* 3. Earl: *Chiaro di luna*, valzer; 4. C. Lombardo: *Parigi che dorme*, fantasia; 5. De Micheli: *Serenata spagnola*.

13,40: Giornale radio.

14-14,10: Cronache del turismo - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30: Il salotto della signora: (Bari): Conversazione di Lavinia Trerotoli Adami: « Per i nostri bimbi »; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Ritorno in città ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Italia bella: Tevere », conversazione sonorizzata di Nonno Radio; (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: 1. Theodor Blumer: *Sestetto*, op. 45, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte (Esecutori: S. Patti, D. Fiorini, P. Ufirini, E. Nicolini, C. Teutoni, R. Josi); 2. Tre arie di opere di Gluck interpretate dal soprano Enza Motti Messina.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Suite goliardica;* 2. De Micheli: *Rêverie;* 3. Hamud: *Borachitos de Granada;* 4. Cuscinà: *Le belle di notte;* 5. Cortopassi: *Verso la luce;* 6. Bochmann: *La più bella sei tu*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali del servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20,40:

Felicita Colombo

Commedia in tre atti di G. ADAMI
Protagonista DINA GALLI

Personaggi:
Felicita Colombo . . . . Dina Galli
Il conte Giovanni Scotti . . Giulio Stival
Rosetta Colombo . Adriana De Cristoforis
Valeriano Scotti . . . . . . Stefano Sibaldi
Ludovico Grossi . . . . Giorgio Piamonti
Maria Spotti . . . . Renata Salvagno
Ugo Goletti . . . . Nico Pepe
Gisella . . . . Landa Galli
Don Piero . . . . Silvio Rizzi
La signora Brambilla . . . . Linda Torri
Un magut . . . . Emilio Calvi
Il milanese di Napoli . . . Alberto Carloni
Il ragioniere Ramazzotti . . . Leo Chiostri
Una serva . . . . Aida Ottaviani
Primo garzone . . . . Walter Tincani
Clienti, avventori, contadini

Oggi - A Milano - A Cernobbio - Nel Modenese
Regia di ALBERTO CASELLA

22,30: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

CELEBRAZIONI CAMPANE

Concerto sinfonico

diretto dal M° ANTONIO GUARNIERI

1. Mercadante: Sinfonia dall'opera *Elena da Feltre*.
2. Martucci: *Sinfonia n. 2 in fa maggiore*, op. 81.

Dopo il concerto: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Moszkowsky: *Valzer d'amore;* 2. Amadei: *Meriggio adriatico;* 3. Allegra: *Mia vita*, serenata; 4. Brusso: *Dormi amore;* 5. Urbach: *Fantasia su motivi di Liszt;* 6. Tamai: *Josi;* 7. Lattuada: *Notturno argentino*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche o Musica varia.

13,10: Armando Falconi: « Voglio parlare di me » (Trasmissione offerta dalla Soc. ITAL PHILIPS lampade elettriche).

13,20: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: « Lo strascico azzurro ».

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: Pianista ALFONSO DEL BELLO: 1. Chopin: *Barcarola;* 2. Szimanowsky: *Serenata di Don Giovanni;* 3. Giuseppe Piccioli: *Tango da concerto;* 4. Mac Dowell: *Sonata tragica*: *a*) Maestoso; *b*) Allegro risoluto; *c*) Vivace; *d*) Largo; *e*) Allegro eroico.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20,40: Cenni sull'opera *Le educande di Sorrento*.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Le educande di Sorrento

Melodramma giocoso in tre atti di R. BERNINZONE
Musica di EMILIO USIGLIO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosini - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi: Musica da ballo (fino alle 23,30).

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,45

LE EDUCANDE DI SORRENTO

Melodramma giocoso in tre atti di R. BERNINZONE
Musica di
EMILIO USIGLIO

Personaggi:
Don Democrito . . . . Umberto Di Lelio
Luigia . . . . Marisa Merlo
Rodolfo . . . . Emilio Ghirardini
Augusto . . . . Luigi Fort
Placida . . . . Maria Marcucci
Procolo . . . . Ugo Cantelmo
Teresa . . . . Liana Avogadro
Il Generale . . . . Alessio Soley

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Il Taumante

Taumante in mobile

Caratteristiche principali : Onde corte - medie - lunghe - Alta sensibilità - Indicatore visivo di sintonia ad ombra - Controllo selettività-fedeltà

TAUMANTE IN MOBILE
In contanti Lire **1875**
A rate: L. **375** alla consegna e
12 rate mensili da L. **135** cad.

Comando a doppia demoltiplica-micrometrica - Altoparlante speciale a grande cono per alta fedeltà - **circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico**

Taumante sopramobile

e schermato - Schermaggio integrale del ricevitore rispetto ai campi esterni - 6 valvole FIVRE - Il radiofonografo ha un braccio a diaframma elettrico moderno (potenza-maggiore fedeltà) con sospensione ancorina speciale; il piatto girevole è illuminato mediante una spia, posta nel pick-up, che facilita la posa della puntina sul disco.

TAUMANTE SOPRAMOBILE
In contanti Lire **1675**
A rate: L. **350** alla consegna e
12 rate mensili da L. **120** cad.

Taumante radiofonografo

TAUMANTE RADIOFONOGRAFO
In contanti Lire **2500**
A rate: L. **500** alla consegna e
12 rate mensili da L. **180** cad.

RADIOMARELLI

PROPAGANDA E

La propaganda per la vendita di qualsiasi prodotto deve essere ben studiata perchè non solo occorre esaminare bene la situazione generale del mercato in relazione all'articolo di cui trattasi; ma occorre studiarla anche in relazione ai rapporti con la concorrenza che naturalmente deve essere vinta a proprio profitto.

Ma anche qui come in altri campi vi sono diversi metodi. Il metodo che noi crediamo migliore è quello di fare una propaganda a mezzo stampa, a mezzo proprii viaggiatori, agenti, produttori, guidandoli tutti alla meta comune, seguendo però una linea di assoluta serietà, correttezza, sincerità, mantenendosi sempre lontani da qualsiasi volgarità verso la concorrenza. Si tratta di combattere con pieno rispetto, a fronte alta senza alcun timore di essere accusati di slealtà, agendo sempre alla luce del sole, ed accettando di conseguenza la piena responsabilità di ogni atto, di ogni frase, di ogni comunicazione scritta od orale.

E di conseguenza pubblichiamo anche la circolare inviata alcuni giorni fa ai ns. Rivenditori:

« Spett. Ditta,

« Abbiamo il piacere di comunicarVi che l'ALCOR, il nuovo apparecchio Radiomarelli a 5 valvole, 3 onde, sarà messo in vendita in Italia

5

VALV

3

ON

50

LIRE MI

Alc

in cont

L. 84

A rat

L. 100 alla

e 17 rate m

L. 5

(Nei prezzi sono tasse radiofonich namento

5
OLE
3
DE
0
ENSILI

cor

anti
47

te
consegna
ensili da
0

comprese le
Escluso abbo-
EIAR)

alle seguenti condizioni: Per pagamento in contanti Lit. **847,** *completo di valvole e comprese le tasse radiofoniche. Per pagamento rateale Lit.* **100** *in contanti alla consegna, e* **17** *rate mensili da Lit.* **50** *cadauna.*

Nel comunicarVi tale prezzo, Vi preghiamo di considerare lo sforzo notevole fatto da noi, permessoci dalla potenza della nostra fabbrica Magneti Marelli, dalla produzione di varie decine di migliaia di apparecchi ALCOR (cifre reali e controllabili) e dalla grande organizzazione commerciale Radiomarelli.

In questo modo siamo certi di facilitare la Vostra vendita, di assicurarVi guadagni corrispondenti e di contribuire alla diffusione degli apparecchi radio in Italia, dando la possibilità a tutti di acquistare un ottimo apparecchio, stante il prezzo basso. La lunghezza del pagamento rateale (17 mesi) serve a dimostrare a Voi ed ai Clienti la sicurezza nostra sulla bontà dell'apparecchio stesso.

« Questi sono fatti precisi e cifre esatte con cui rispondiamo alle verbose esagerazioni che non resistono al primo urto con la realtà. Con tali prezzi e colla grande produzione già pronta per la immediata consegna degli apparecchi ALCOR, noi dal canto nostro abbiamo la coscienza di avere fatto tutto quanto era possibile per facilitare il Vostro lavoro; ora a VOI!

« Coi migliori saluti.

RADIOMARELLI ».

Il Targelio

Caratteristiche principali:

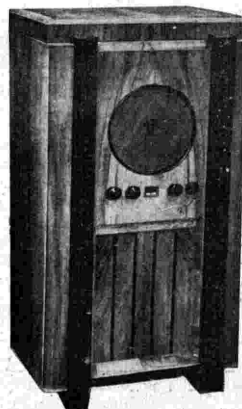
Onde corte - medie - lunghe - Filtro attenuatore interferenze - Selettività elevata - Altoparlante a grande cono - condensatori variabili antimicrofonici - Controllo visivo di sintonia - Controllo automatico di sensibilità - Scale di sintonia su quadrante sonoro - SCALA PARLANTE MAGICA (assoluta novità, brevettata) - Regolatore di volume - Regolatore di tono - Alimentazione in C. A. fra 105 e 235 Volta - Il radiofonografo ha un riproduttore fonografico ad alta fedeltà. 5 Valvole FIVRE. 5 Circuiti accordati.

TARGELIO IN MOBILE
In contanti Lire **1425**
A rate: L. **320** alla consegna e **12** rate mensili da L. **100** cad.

Targelio in mobile

Targelio sopramobile

TARGELIO SOPRAMOBILE
In contanti Lire **1100**
A rate: L. **240** alla consegna e 12 rate mensili da L. **80** cad.

TARGELIO RADIOFONOGRAFO
In contanti Lire **2050**
A rate: L. **400** alla consegna e 12 rate mensili da L. **150** cad.

Targelio radiofonografo

RADIOMARELLI

MARTEDÌ

6 OTTOBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Lezione di francese.
18,50: Novità in cielo.
19,10: Radiocronaca.
20: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in mi maggiore; 2. Brahms: *Sonata* in la maggiore op. 100.
20,35: Varietà musicale: La parata degli strumenti (danze e arie in voga).
21.40: Nelle Paludi Pontine.
22,20: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto* in la minore op. 29; 2. Wolf: *Serenata italiana*.
23-15-1: Concerto di musica leggera e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto vocale.
18,15: Concerto di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Concerto di musica leggera.
21: Concerto dedicato alle opere comiche: 1. Adam: *Ouv.* di *Se io fossi re;* 2. Massé: *Le nozze di Jeannette;* 3. Maillart: *I dragoni di Villars;* 4. Messager: *Ouv.* della *Veronica;* 5. Messager: *Fortunio;* 6. Bizet: Balletto dalla *Carmen*.
22,15: Musica americana: 1. Grofé: *Metropolis;* 2. Malneck: *Midnight Reflections;* 3. Warren: *By the river St. Marie;* 4. Savino: *Study in blue;* Coro a 4 voci; 6. Alter: *Manhattan Serenade;* 7. Blum: *Metropolitan*.
23,10: Dischi richiesti.
23,55: Listz: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Concerto di dischi.
21: Paul Abraham: *Fiore di Hawai,* operetta - Nell'intervallo: Dischi.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,10: Trasm. tedesca.
19,10: Trasm. da Brno.
20,50: Miravska Ostrava.
21,20: Da stabilire.
22,15: Musica di dischi.
22,25: Burian: *Quartetto*.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara.
19,10: Trasm. da Brno.
20,50: Moravska-Ostrava.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

18,30: Canzoni e melodie.
19,10: Banda militare.
20,10: Serata musicale: « 150 anni or sono ».
20,50: Moravska-Ostrava.
22,15: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,10: Trasm. da Brno.
20,50: Moravska-Ostrava.
22,45: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18,10: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
20,50: Progr. variato.
21,20: Musica da ballo.
22,25: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
20: Oboe e cembalo.
20,20: N. Hoffmeyer: *Peter,* radiocommedia.
20,50: Canti danesi.
21,5: Concerto variato.
21,50: Per i giovani.
22,35: Henriques: *Quartetto* in la minore.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Concerto ritrasm.
20,45: Musica riprodotta.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Musica spagnola e dedicata alla Spagna.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Concerto di dischi.
20,30: Dischi richiesti.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto ritrasm.
20,30: Progr. variato.
21,30 (La Comédie Française): De Brieux: *La robe rouge,* commedia.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Conc. ritrasmesso.
21 (Opéra Comique): 1. Bizet: *I pescatori di perle,* opera; 2. *Il Siciliano*.

NIZZA
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,10: Concerto di melodie.
Dalle **19:** Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,35: Musica di dischi.
20,6: Cronache sportive.
20,30: Dischi - Varietà.
21,15: Alfred Savoir: *La Granduchessa e il cameriere d'albergo,* commedia in tre atti.
23,30: Da un cabaret.

PARIGI P. T. T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica sinfonica per orchestra da camera.
18,30: Musica di dischi.
19: Seguito del concerto sinfonico.
20,38: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Balletto dalla *Manon;* 2. Lehar: *Il Conte di Lussemburgo;* 3. Albeniz: *Catalonia*.
21,30: Trasm. Federale (Dal Conservatorio) Concerto orchestrale e corale: 1. Henry Février: *Monna Vanna* (frammenti) dal dramma lirico di M. Maeterlinck; 2. Honegger: *Sous-marine;* 3. Fl. Schmitt: *Danse de Abisag;* 4. E. Lalo: *Il Re d'Ys* (frammenti) (dal poema di E. Blau).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca teatrale.
21,30 (Teatro Odéon): H. Clero: *L'epreuve du bonheur,* commedia in tre atti.

RADIO COTE D'AZUR
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Radioconcerto: 1. Rimsky-Korsakoff: *Sheherazade;* 2. Ciaikovski: Tema e variazione dalla *Suite* n. 3 op. 55
21,20: Opertte.
21,30: Musica di films.
22,10: Trasmissione da Monte Carlo (da stabil.).
23,15: Musica da ballo.

RADIO - LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

20,10: Pezzi per violino e piano.
20,30: Concerto corale.
21: Canzoni e melodie.
21,37: Balalaiche e musica di dischi.
22 (da Charbonnières-les-Bains): Riviera Zwingers Orchestra.
23,45-0,30: Concerto di ouvertures celebri: 1. Suppé: *Mattino, pomeriggio e sera a Vienna;* 2. Rossini: *Semiramide;* 3. Méhul: *Il giovane Enrico;* 4. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor;* 5. Rossini: *La gazza ladra;* 6. Thomas: *Raimondo*.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19,30: Seg. del concerto.
21,45: Programma variato: 1. Canzoni di tutti i tempi; 2. Clérouc: *La mère Jeanne,* radiocommedia; 3. Clérouc: *Nell'arca di Noè,* fantasia radiofonica.
23,45: Musica da ballo.
0,15-1,15: Conc. notturno.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Musica spagnola.
20: Musica leggera.
21,30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica da ballo - Concerto orchestrale - Canzoni - Concerto var.
20: Orchestra viennese - Mus. da ballo - Melodie.
21,10: Gounod: Selezione dal *Faust* - Orchestra da camera - Conc. variato.
22,10: Fantasia: *Les Choses de chez nous* - Potpourri su melodie di Yvain.
23: Canzoni - Lehàr: Selezione dalla *Vedova allegra* - Musica di films.
24: Musica orchestrale - Musica da jazz - Melodie.
1,5-1,30: Musica leggera Marce militari.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Concerto ritrasm.
21,20: Musica riprodotta.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Monaco.
19: Da stabilire.

19,45: Come Koenigswusterhausen.
22,30-24: Coro, plettri e orchestra: Musica popolare e *Lieder*.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Monaco.
19,15: Orch. da camera.
19,45: Come Koenigswusterhausen.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

17: Musica leggera da Bad Salzbrunn.
19: Programma variato: « I Tedeschi del Volga ».
19,45: Come Koenigswusterhausen.
22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,40: Jörg: *Albert Lortzing*, scene radiofoniche.
19,45: Come Koenigswusterhausen.
22,20: Lezione di scacchi.
22,30: Lezione di inglese.
22,50-23,5: Lezione di francese.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Monaco.
19: Per i giovani.
19,30: Concerto di dischi.
19,45: Come Koenigswusterhausen.
23: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Monaco.
19,10: Concerto strumentale e vocale dedicato a Reger.
19,45: Come Koenigswusterhausen.
22,40-24: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Ouverture* in do maggiore; 2. Canto; 3. Mozart: *Concerto* per fagotto; 4. Canto; 5. Haydn: *Sinfonia militare*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canti hawaiani.
19: Concerto di musiche e melodie popolari: Sulla Sprea.
19,45: Trasmissione variata: Il programma dell'Assistenza invernale per il 1936-37.
22,30: Mozart: *Quartetto* in re maggiore.
23-24: Concerto di dischi.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Monaco.
19: Musica da camera: Haydn: 1. *Trio* per piano, violino e cello in do maggiore n. 3; 2. *Lieder;* 3. *Quartetto* per due violini, viola e cello in fa maggiore op. 3 n. 5.

19,45: Come Koenigswusterhausen.
22,20: Cronaca libraria.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.
19,15: Musica registrata.
19,45: Come Koenigswusterhausen.
22,30: Intermezzo.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Monaco.
19: Programma variato.
19,30: Intermezzo.
19,45: Come Koenigswusterhausen.
22,40: Concerto di piano a una mano sola: 1. Beethoven: Adagio dalla *Sonata Patetica;* 2. Skrjabin: *Notturno;* 3. Bortkjevic: *Canto nazionale russo*.
23: Come Amburgo.
24-2: Musica sinfonica registrata.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
19,25: Organo da cinema.
20: Banda militare diretta da O' Donnell: Marce della marina.
21: Selezioni di tre opere comiche: 1. Planquette: *Paul Jones;* 2. S. Jones: *Uno schiavo greco;* 3. Messager: *Mirette*.
22,45: Orchestra della BBC diretta da Julius Harrison e tenore: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 102 in si bemolle; 2. Canto; 3. Pizzetti: *La Pisanella*, suite; 4. Canto; 5. Granados - Grignon: Due *danze spagnole*.
0: *Autunno*, mosaico di parole e di musica.
0,20: Musica da ballo (Lew Stone).
0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 50

18,15: Per i fanciulli.
19: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mendelssohn: Ouv. del *Sogno di una notte d'estate;* 2. Colerdige-Taylor: *Otello*, suite; 3. Czibulka: *Elegia;* 4. Durand: *Ciaccona;* 5. Grieg: Due *danze sinfoniche;* 6. David: *La perla del Brasile*, ouverture.
20,30: Concerto corale di canti popolari inglesi.
22: Musica da ballo (Henry Hall).
22,40: Composizioni di Rameau per cembalo: 1. *La villageoise;* 2. *Les tendres plaintes;* 3. *Les soupirs;* 4. *La joyeuse;* 5. *Les cyclopes;* 6. *Les trois mains*.

23,25: Musica da ballo (Lew Stone).
0,40-1: Dischi (Delius).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20,30: Musica leggera e da ballo.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,5: Radiorchestra.
19,50: Canzoni popolari.
20,45: Da stabilire.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Concerto orchestrale.
19,50: Umorismo.
20: Radiorecita.
21: Radioconcerto.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Canto (opere).
18,35: Lezione di francese.
19,15: Musica riprodotta.
19,45-22: Festival Mozart: 1. *Ouverture* delle *Nozze di Figaro;* 2. *Serenata* n. 4 in re maggiore; 3. Canto; 4. *Musica funebre;* 5. Andante della *Sinfonia* in sol minore; 6. Canto; 7. Due danze tedesche; 8. *Sinfonia* n. 33 in si bemolle maggiore; 9. *Serenata* n. 6 in sol maggiore.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
21,5: Musica riprodotta.
21,15: Per le signore.
22,15: Massenet: Selezione dalla *Manon*.
0-0,30: Danza (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Per le signore.
19,30: Concerto di violino e piano: 1. Reger: *Suite*, op. 93; 2. Ciaikovski: *Serenata melanconica;* 3. Ciaikovski-Auer: *Valzer*.
20,20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *La rocca di Omfale*, poema sinfonico; 3. Vivaldi: *Concerto* per flauto e orchestra in fa magg.; 4. Kristoffersen: Frammenti dalla *Suite Fana;* 5. Sinigaglia: *Danza piemontese;* 6. Sibelius: *Belsazar*, suite; 7. Ravel: *Bolero*.
22,15-22,45: Coro di studenti.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,55: Concerto di musica leggera e da ballo.
21,30: Radiocommedia.
22,30: Concerto di dischi.
22,45: Concerto orchestrale variato.
23,15: Concerto di musica leggera e da ballo.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto variato.
19,45: Coro di fanciulli.
20,10: Fra gli Esquimesi.
20,50: Serata di varietà popolare.
23: Lezione di bridge.
23,50-0,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Cronache sportive.
19,20: Beethoven: *Sonata* in re magg., op. 12 n. 1, per piano e violino.
19,40: Concerto corale.
20,15: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg (da stabilire).
22,45: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18,30: Musica da ballo.
19,30: Concerto.
20: Musica leggera.
20,50: Quintetti.
21,35: Musica variata.
22: Orchestra da camera.
23,10: Solisti.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Conc. di dischi.
19,40: Canzoni regionali.
20,15: Beethoven: *Sonata appassionata* (dischi).
20,45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto* in sol maggiore per violino e orchestra; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica*.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,45: Lez. di francese.
19,30: Cronaca letteraria.
20: Concerto orchestrale variato: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 2. Bantock: *Scena russa;* 3. Massenet: Frammento dalle *Scene alsaziane;* 4. Foulds: *Ouverture;* 5. Jones: Fantasia sulla *Geisha;* 6. Sarasate: *Arie zigane* per violino e orchestra; 7. Rossini: *La danza*.
21,15: Radiocronaca.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Per i giovani.
19,15: Musica popolare svizzera.
19,45: Programma variato: La musica e il vino.
20,30: Concerto variato.
21,10: Hans Rych: *Lauchernalp*, commedia.

MARTEDI'

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
20: Radiorchestra.
20,50: Conf.: *Benvenuto Cellini in Isvizzera*.
21,10: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22,10: Cambiando onda... (Trasmissione variata).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,50: Radio-orchestra.
19,25: Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
20: Musiche di Dvorak (orchestra): 1. *Suite* (postuma); 2. *Danze slave* n. 6 e 11.
20,30: Come Vienna.
21,30: Radiocabaret: *Au Carnotzet*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,50: Concerto vocale e musica zigana.
18,45: Radiocommedia.
19,30 (dall'Opera Reale): Erkel: *Bank Ban*, opera.
22,10: Musica di dischi.
23,20: Concerto variato di musica leggera.

U.R.S.S.

MOSCA I
kHz 172; m 1744; kW 500

MOSCA II
kHz 271; m 1107; kW 100

MOSCA III
kHz 401; m 748; kW 100

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Per i fanciulli.
20: Concerto di dischi.
22,15: Concerto di solisti (programma da stabil.). - **23-24**: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica araba (d.).
22,10: Radiocommedia.
22,35: Concerto di dischi.
23-23,30: Musica da ballo.

Benozzo Gozzoli - Particolare della Vendemmia

SOLE DI OTTOBRE

Dopo che piovve sul prato
per tre lunghissimi giorni,
prodigo sole mi torni
povero, stanco, malato.

Cerchi perdono alla fuga
in fondo agli occhi di tutti,
ma i verdi sono distrutti,
la terra è tutta una ruga.

Gli alberi gonfi di foglie
son fatti poveri spettri.
Le case chiudono i vetri,
deserte sono le soglie.

Scendono ingordi i ruscelli
da scolorite pendici
mordendo terre e radici:
son lupi ed erano agnelli.

Timido sol pellegrino
che ovunque fai brevi soste,
devi spiare alle imposte
se vuoi vedere un bambino;

o domandare permesso
entrando in punta di piedi
dove tra i banchi ne vedi
coi diti bianchi di gesso.

Per le deserte campagne
vuote di musica agreste,
han voci sol le foreste
per le caduche castagne

e per quel tonfo di scure
che schianta al ceppo un abete
e versa angoscie segrete
sulle fumose radure.

Oh, non fu lungo il tuo esilio!
Ma l'uomo, solo non dura.
Dell'ombra ha troppa paura;
e quell'intruso vermiglio

che su gli alari non tace,
cui basta un fiato e un arbusto
per farsi bello e robusto,
gli mette in casa la pace.

Ora sui muri riposi
la bionda pallida testa
come chi ascolta una festa
e voglia entrare e non osi.

E per non farti trovare
triste, e nessuno ti tocchi
ti tiri un'ombra sugli occhi,
un'ombra crepuscolare.

IL BUON ROMEO.

MERCOLEDÌ

7 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Conversazione di Fausto Negri Arnoldi: « Il frutto del sole ».
13,10: ORCHESTRA MOLETI (Vedi Milano); (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rampoldi: *Piccolo refrain*, slow fox; 2. Giacchino: *Serenata a Popy*, intermezzo per piano, violino e violoncello; 3. Halevy (Tavan): *L'Ebrea* (seconda fantasia); 4. Di Dio: *Danze e carezze*, tango; 5. Ferraris: *Capriccio ungherese;* 6. Borghesano: *Canzone dei baci*, fox one step.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano): (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.
18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: « CRONACHE DEL REGIME »: On.le Ezio Maria Gray.
20,40-23 (Milano II- Torino II): SERATA VARIA: Musica brillante - Musica da camera - Notiziari - Musica da ballo.
20,40:

SERATA DEDICATA ALL'UVA
E ALLA VENDEMMIA
(Vedi quadro).

23: Giornale radio.
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 20,40

SERATA DEDICATA ALL'UVA E ALLA VENDEMMIA

PARTE PRIMA

VENDEMMIA NEL CHIANTI

Radiomontaggio di LUIGI BONELLI
con commenti musicali di MARINO CREMESINI

Ore 21,5

Conversazione di
S. E. ARTURO MARESCALCHI: « L'uva nel costume e nella vita del popolo »

PARTE SECONDA

Ore 21,15

MUSICHE SINFONICHE

dirette dal Mº A. LA ROSA PARODI

1. SAINT-SAENS: **Baccanale** (dal **Sansone e Dalila**).
2. GOUNOD: Intermezzo e Danza delle baccanti (da **Filemone e Bauci**).
3. BARBIERI: **Ritorno dalla vendemmia**.
4. RESPIGHI: **Ottobrata** (dalle **Feste romane**).
5. CASELLA: **Sacrificio delle baccanti in onore di Bacco** (dalla **Favola di Orfeo**).
6. WAGNER: **Baccanale e scena del Venusberg** (dal **Tannhäuser**).

Ore 22

DIZIONE POETICA

PARTE TERZA

Ore 22,15

MUSICHE OPERETTISTICHE E CANZONI

dirette dal Mº TITO PETRALIA

1. BROGI: **La vendemmia** (dall'operetta **Bacco in Toscana**).
2. DE MICHELI: Una scena dell'operetta **Amore tra i pampini**.
3. **Canzoni vendemmiali**.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Gluck: *Armida*, ouverture; 2. Vittadini: *La Pliniana* da « Vecchia Milano »; 3. Cinque: *Bagliori d'autunno;* 4. Fauchey: *Variazioni sinfoniche su un tema ebraico;* 5. Escobar: *La congiura dei burloni.*
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Conversazione di Fausto Negri Arnoldi: « Il frutto del sole ».
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL Mº NICOLA MOLETI: 1. Kelmer Krier: *Il sogno passa;* 2. Waldteufel: *Pomona;* 3. Martorana-Lanico: *Nanita;* 4. Linke: *Parata siamese;* 5. Galasso: *Il canzoniere napoletano;* 6. Volpatti: *Mia bionda amata;* 7. Brown: *Stella mia;* 8. Filippini: *El cabrero.*
13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: Girotondo.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA: Pianista LUIGI GALLINO e soprano CORNELIA DUCRANO: 1. Debussy: a) *Notturno*, b) *Danzatrici di Delphe;* 2. Caccini: *Amarilli;* 3. Monteverde: a) *Vi ricorda o monti ombrosi*, b) *Illustratevi o cieli;* 4. Gartner: *Danza viennese* (pianoforte solo); 5. Pizzetti: *I Pastori;* 6. Rocca: *Il bimbo;* 7. Alaleona: *Fides.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Conversazione di Alessandro Cutolo.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: « CRONACHE DEL REGIME »: On. Ezio Maria Gray.
20,40-23 (Roma III): SERATA VARIA: Musica brillante - Musica da camera - Notiziari - Musica da ballo.
20,40:

Serata dedicata all'uva e alla vendemmia

(Vedi quadro a pag. 28).

23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19,20: Max Auer: *Lamento e Trionfo di Anton Bruckner.*
19,35 (dalla Grosser Musikvereinssaal): Orchestra sinfonica diretta da Kabasta: Bruckner: 1. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore n. 4 *Romantica* (redazione originale); 2. *Sinfonia* in re minore n. 9 (redazione originale).
21,55: Breve varietà.
22,20: Conc. di dischi.
23,25-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,50: Concerto di dischi.
21: Concerto orchestrale sinfonico: Darius Milhaud: 1. Interludi da *Massimiliano;* 2. *Concerto* per viola e orchestra; 3. Canto.
22: Paul Max: *Il mistero della sala d'aspetto*, dramma giallo.
22,40: Concerto di dischi.
23,10-24: Musica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Concerto variato.
20: Concerto di dischi.
21: Programma variato: Jazz sinfonico e recitazione.
22: Concerto di dischi.
22,15: Concerto sinfonico: Darius Milhaud: 1. *Ballata* per piano e orchestra; 2. *Canzoni popolari ebree;* 3. *Suite sinfonica n. 2.*
23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,10: Trasm. tedesca.
19,20: Moravska Ostrava.
20,15: Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia in 5 tempi, opera 16.
21: Neil: *Empereur Jones*, radiorecita.
22,15: Trasm. da Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18,35: Canzoni magiare.
19,20: Moravska-Ostrava.
20,15: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Kosice.
22,30-23: Conc. per violoncello e piano: 1. J. S. Bach: *Concerto in sol maggiore;* 2. Liszt-Popper: *Rapsodia ungherese* in un tempo.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

18,30: Soli di cembalo.
19,20: Moravska-Ostrava.
20,15: Trasm. da Praga.
22,15: Trasmissione variata esperanto.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

18,15: Musica di dischi.
19,20: Moravska-Ostrava.
20,15: Trasm. da Praga.
21: W. O. Somine: *Attentato*, commedia.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18: Per i fanciulli.
18,30: Musica di dischi.
19,20: Musica brillante e da ballo.
20,15: Trasm. da Praga.
22,15-23,15: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
20: Musiche di Suppé.
21: Concerto vocale.
21,20: Una favola di Esopo.
21,35: Orchestra da camera: 1. Purcell: *Suite* dalla musica per il dramma *The Gordian knot untied;* 2. Vivaldi: *Concerto grosso* per due violini, cello, orchestra d'archi e cembalo, in re minore op. 3 n. 11; 3. Boccherini: *Danza spagnola.*
22,20: Concerto di dischi.
22,30: Concerto variato.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Concerto ritrasm.
20,45: Musica riprodotta.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Conc. ritrasmesso.
21,30: Conc. di musica di compositori viennesi: 1. Mozart: a) *Ascanio in Alba*, b) *Eine kleine Nachtmusik*, c) *Contro-danza;* 2. Canto; 3. Schubert: Aria di balletto dalla *Rosamunda;* 4. Canto; 5. Suppé: Ouv. della *Cavalleria leggera;* 6. Strauss: *Sogno di primavera;* 7. Canto; 8. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro;* 9. O. Strauss: Fantasia sull'*Ultimo valzer;* 10. Gilbert: Fantasia sulla *Casta Susanna.*

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Musica di dischi.
20,30: Dischi richiesti.
21,25 (Opéra di Parigi): Massenet: *Thais*, opera.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto ritrasm.
20,30: Progr. variato.
21,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Concerto ritrasm.
21,15: Musica riprodotta.
21,30 (La Comédie Française): Bernard Zimmer: *Bava l'africano*, comm.

NIZZA
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Concerto orchestr.
19: Per i giovani.
Dalle **20,38:** Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,35: Musica di dischi.
20,6: Cronache sportive.
20,37: Musica di dischi.
21,15: Progr. variato.
22,15: Mireille-Magazine.
23: Radioconcerto.
23,30-24: Mus. brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19: Seguito del concerto.
20,38: Concerto orchestrale: 1. Letorey: *Le sicilien ou l'amour peintre*, balletto; 2. Delibes: Selez. dalla *Lakmé.*
21,30: Canzoni regionali francesi.
22,15: Conc. per Quintetto di strumenti a fiato, piano e violino.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Concerto.
21: Come Bruxelles I.

RADIO COTE D'AZUR
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Concerto corale.
21,20: Radioconcerto.
22,10: Serata di varietà.
23,15: Musica da ballo.

RADIO - LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Per le signore.
20,10: Musica di dischi.
21: Concerto variato.
22: F. Lehar: *Paganini*, operetta in tre atti.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19: Per i giovani.
19,30: Storia del teatro lirico francese.
21: Concerto di piano.
21,45: John M. Synge: *La fontaine aux saints*, commedia in 3 atti.
23,45: Musica da ballo.
0,15-1,15: Conc. notturno.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120

20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Danze (dischi).
18,30: Concerto variato.
19,30: Dizione e lettura.
19,45: Musica richiesta.
21,30: Programma variato: Musica variata, da ballo, recitazione e commedia in un atto.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musette - Musica da ballo - Musica di film - Orchestra sinfonica - Marce militari.
20: Operette - Musette - Orchestra viennese.
21,10: Tanghi - Concerto variato.
22,10: Massenet: Selezione dalla *Manon* - Fantasia: Quando le bestie parlavano.
23: Music Hall - Musica leggera.
24: Musette - Musica di films - Canti regionali.
1,5-1,30: Musica leggera - Musica da jazz.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Concerto ritrasm.
20,45: Musica di dischi.
21,25: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Commedia in dialetto.
20,15: Come Berlino.
20,45: Concerto di dischi.
21: Programma variato: Ottobre
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
20,15: Per i giovani: J. S. Bach: *Mer hahn en neue Oberkeet*, cantata campestre.
20,45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso* in re minore; 2. Canto; 3. Mozart: *Concerto* in la maggiore per clarinetto e orchestra; 4. Canto; 5. Rimski-Korsakov: *La leggenda dello Zar Saltan.*
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Programma variato brillante: « Burocrazia » opure « Non t'arrabbiare ».
20,15: Come Berlino.
20,45: Dittersdorf: *Hieronymus Knicker*, opera comica in 2 atti (adattamento).
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica leggera e popolare.
19: Concerto di dischi.
20,15: Come Berlino.
20,45: Concerto di musica da ballo antica.
21,30: Progr. variato.
22,30-24: Concerto di musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto di musica leggera e da ballo.
20,15: Come Berlino.
20,45: Come Breslavia.
22,20: Radiobozzetto.
22,30: Come Colonia.
24-2: Musica registrata (opere e operette).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
19,25: Concerto di dischi.
20,15: Come Berlino.
20,45: Wilhelm Scholz: *Il dovere*, dramma con musica di S. W. Müller.
22,20: Cronaca libraria.
22,35-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

19: Concerto di musica leggera e da ballo.
20,10: Concerto vocale con accompagnamento di piano (Gino Sinimberghi e Gino Solari): Arie di Durante, Giordani, Scarlatti, Bassani, Cavalli, Pergolesi.
20,45: Per i giovani.
21,15: Concerto di *Lieder* e marce popolari.
22,30: Bach: *Sonata* per arpa e flauto.
23-24: Musica da ballo (dischi).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Francoforte.
19: Musica da camera registrata.
19,30: Un racconto.
20,15: Come Berlino.
20,45: Concerto variato ritrasmesso da Saarbrücken.
22,30: Conversazione su Anton Bruckner.
22,40-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Programma variato.
19: Concerto di dischi.
20,15: Come Berlino.
20,45: Programma musicale variato: Fra i valzer e le operette viennesi.
22,20: Lezione di tedesco.
22,30: Schäfer: *Sonata* per violino e piano.
22,55-24: Musica leggera.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte.
19,15: *Lieder* per coro.
20,15: Come Berlino.
20,45: Concerto schubertiano: 1. *Sinfonia* in si bemolle maggiore n. 2 (primo tempo); 2. *Lieder;* 3. *Sinfonia* in si bemolle maggiore n. 2 (secondo e terzo tempo); 4. *Lieder;* 5. *Sinfonia* in si bemolle maggiore n. 2 (quarto tempo).
22,30: Radiocronaca.
22,50: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-2: Come Francoforte.

MERCOLEDÌ

7 OTTOBRE 1936-XIV

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo.
19,40: Orchestra della BBC diretta da Arthur Wood e soprano: 1. S. Jones: *A Gaiety Girl*, ouverture; 2. Canto: 3. R. King: *Brezze estive*, capriccio; 4. Ciaikovski: *Romanza*; 5. Wright: *Papà Gambalunga*; 6. Canto; 7. A. Wood: *Ballerina*, suite.
20,30: Commemorazione del poeta dialettale William Barnes nel cinquantenario della morte.
21: Jack Hylton e la sua orchestra: *You Shall Have Music*.
22,40: Concerto di viola e piano: 1. Brahms: *Sonata* in fa minore opera 120 n. 1; 2. Beethoven-Tertis: *Variazioni su un tema di Mozart*; 3. Bliss: *Sonata*.
23,45: Commemorazione di Sir Philip Sydney nel 350° della morte.
0: Musica da ballo (Bram Martin).
0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 50

18,15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20,30: Conc. dal Savoy.
21: Composizioni di Rameau per cembalo: 1. *Fanfarinette*; 2. *La triomphante*; 3. *Gavotte et six doubles*; 4. *L'indifférente*; 5. *La poule*. 6. *L'enharmonique*; 7. *L'egyptienne*.
22: Selezioni di tre opere comiche: 1. Planquette: *Paul Jones*; 2. S. Jones: *Uno schiavo greco*; 3. Messager: *Mirette*
23,25: Musica da ballo (Bram Martin).
0,40-1: Composizioni di Chopin per piano: 1. Tre *notturni*; 2. *Valzer* in la bemolle op. 64 numero 3.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Concerto bandistico.
20,30: London Regional.
21: Concerto corale.
21,30: London Regional.
22: Concerto variato.
22,45: Conversazione musicale: *I carillons*.
23,25: Lettura: Giuseppe e i fratelli.
23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

17,20: Radiorchestra.
18,30: Lezione di tedesco.
19,50: Canzoni popolari.
20,15: Concerto corale.
20,55 (da Vienna) Bruckner: Una sinfonia.
21,50: Musica di dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Per i giovani.
20: Trasmissione di un'opera (da stabilire).

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Musica d'operette.
20,20: Musica lettone.
21,35: Musica richiesta (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
21,5: Musica di dischi.
22: Serata di varietà e musica da jazz.
0-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Lezione di tedesco.
18,25: Per le signorine.
19,40: Concerto di oboe: 1. Sinigaglia: *Variazioni su un tema di Schubert*; 2. Ravel: *Habanera*; 3. Boisdeffre: *Villanella*.
20,20: Concerto di dischi.
20,50: Concerto orchestrale: 1. Flotow: Ouverture della *Martha*; 2. Puccini: Frammenti di *Suor Angelica*; 3. Grieg: Danza del tempio da *Olav Trygvason*; 4. Bizet: Suite dei *Pescatori di perle*; 5. Donizetti: Frammento dalla *Lucia di Lammermoor*; 6. Humperdinck: Valzer da *Haensel e Gretel*.
22,15: Letture.
22,45-23,30: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100

17,40: Per i fanciulli.
20,55: Concerto dell'orchestra cittadina di Arnhem diretta da Spaanderman.
23,20-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto variato.
19,25: Concerto di dischi.
19,55: Coro di fanciulli.
20,55: Concerto di musica leggera e da ballo.
21,25: Radiocommedia.
22,45: Concerto di violino e organo.
23,10: Musica da ballo.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Cronache soprtive.
19,20: Musica brillante riprodotta.
21: Concerto di piano (Chopin).
21,30: Concerto variato: 1. Moniuszko: *Polacca da concerto*; 2. Naef: *Charme du conte*, valzer; 3. Siede: *Suraya*, danza orientale; 4. Massenet: Selez. dalla *Thaïs*; 5. Schlenk: *La farfalla*, intermezzo; 6. Stolz: *La mia felicità in terra*, valzer; 7. Arenski: *Serenata*; 8. Grieg: *Danza norvegese* n. 1.
22,15: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in re maggiore; 2. Debussy: *Sonata* n. 6 per flauto, cello e arpa.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

18,30: Musica da ballo.
19,30: Musica leggera.
20: Concerto.
20,50: Musica variata.
21,40: Musica da camera.
22: Musica variata.
22,30: Programma brasiliano.
23,30: Musica leggera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto variato.
19,40: Concerto sinfonico riprodotto.
20,35: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 27 n. 1; 2. Chopin: *Notturno*; 3. Nottara: *Giornata primaverile*; 4. Liadow: *La tabatière à musique*.
21,10: Concerto vocale.
21,45: Concerto variato.

SPAGNA

MADRID

kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA

kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Come Vienna.
20,40: Radiocronaca.
21,25: Concerto di clarinetto: 1. Goeyens: *Preludio e allegro*; 2. De Taeye: *Canto elegiaco*; 3. Magnani: Romanza e valzer dal *Faust* di Gounod.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

19,10: Trasmissione in onore del poeta svizzero Heinrich Federer.
20: Concerto bandistico.
21,10: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
20,15: « I 45 minuti senza programma ».
21: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
20: Poulenc: *Sonata* per due clarinetti.
20,35: Programma musicale variato.
22: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Radiorchestra.
19,15: Concerto vocale.
20,20: Concerto orchestrale diretto da Lajos Rajter: la musica delle quattro stagioni, Primavera: 1. Goldmark: *Primavera*, ouverture; 2. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 3. Sinding: *Mormorio di primavera*; Estate: 1. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Gaàl: *Estate*, quadro estivo; 3. Dohnanyi: *Festa delle mèssi*; Autunno: 1. Grieg: *In autunno*, ouverture; 3. Por: *Vendemmia a Tokaj*; Inverno: 1. Debussy: *Danza dei fiocchi di neve*; 2. Berlioz: *Carnevale romano*.
22,15: Concerto di piano.
23: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA I

kHz 172; m 1744; kW 500

MOSCA II

kHz 271; m 1107; kW 100

MOSCA III

kHz 401; m 748; kW 100

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Musica orientale.
20,30: Concerto di dischi.
21,40: Concerto orchestrale variato.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica araba da Marocco.
22,15: Concerto di dischi.
23-23,30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ

8 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Kálmàn: *La fata delle bambole*, fantasia; 2. Benatzky: *Angoscia d'amore*, valzer; 3 Ranzato: *Quando un violino parla al violoncello*; 4. Bizet: *Carmen*, fantasia; 5. Rossi R.: *Il fabbro sull'incudine* (dalla suite «Fantocci animati»); 6. Frontera: *Colombella bizzarra*, tango.

Nell'intervallo: «Una figurina dei *Quattro Moschettieri*».

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Violinista SECONDO PRATO: a) Porpora: *Sonata in sol*; b) Mussorgsky: *Guitarre*; c) Sarasate: *Romanza andalusa*; 2. Duetti sopr. UCCIA CATTANEO e mezzo soprano ADA FULLONI: a) Frescobaldi: *Begli occhi io non provo...*; b) Astorza: *Vò cercando fra le ombre*; c) Rossini: *La pesca*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. L.E.P.I.T.: 1. Gnecco: *Tago*, passo doppio; 2. Ranzato: *Suono per te*, serenata per violino e pianoforte; 3. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia; 4. Cardoni: *Canto d'amore*; 5. Scorsone: *Danza moresca*, intermezzo; 6. Brunetti: *Minuetto*; 7. Simonetti: *Soltanto i tuoi baci*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,15: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Roma): Dischi.

19-20,39 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINTA: Primo capitano Garofoni: «*Il Ministero della Guerra nell'organizzazione A. O.*».

20,40: Cenni sull'opera *La fiamma*.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La fiamma

Melodramma in tre atti di CLAUDIO GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Raffaello De Rensis - «La vita letteraria ed artistica», conversazione di Lucio d'Ambra.

Dopo l'opera: Giornale radio - Musica da ballo (fino alle 23,30).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Mulè: *Una notte a Taormina*, dalla suite «Sicilia canora»; 2. Leonardi: *Valzer capriccioso*; 3. Giordano: *Giordaniana* n. 1; 4. Tamai: *Interludio*; 5. Scassola: *Umoresca*; 6. Billi: *Gavotta e tamburino*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro U. MANCINI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: «Una figurina dei *Quattro Moschettieri*».

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Recitazione; (Trieste-Torino): «Sul cappello che noi portiamo», trasmissione scarpona di Mastro Remo; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MATILDE FARIELLO e del baritono ENZO CECCHETELLI: 1. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; 2. Leoncavallo: *I Pagliacci*, prologo; 3. Catalani: *Wally*, «Ebben me ne andrò lontana»; 4. Verdi: *Otello*, «Credo»; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel dì vedremo»; 6. Catalani: *Wally*, «T'amo ben io».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla SOCIETÀ ANONIMA L.E.P.I.T.).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20,40:

L'onda e lo scoglio

Commedia in tre atti di ALFREDO VANNI
Protagonista DINA GALLI
Personaggi:
Marise . . . . Dina Galli
Il professor Lotàri . . . . . Franco Becci
Giustina . . . . . Ada Cristina Almirante
Regìa di ALBERTO CASELLA

22,10:

Concerto

DEL CORO DEL DOPOLAVORO CANTIERI RIUNITI DELL'ADRIATICO DI TRIESTE.
diretto dal M° RENATO RUGGIER

1. De Rillè: *La sera*, pastorale per coro maschile.
2. B. Pratella: *Ninna-nanna romagnola*, per coro misto.
3. Ruggier: *Oi-lu-lì*, per coro misto e tenore solo.
4. Negri: *Cianti par te*, per soprani e bassi.
5. Ruggier: *Canta l'onda* (barcarola) per coro misto.
6. Ruggier: *Rapsodia montanara*, per coro misto.
7. Luzzatto: *Bona fortuna*, per coro misto (elaborazione di R. Ruggier).

22,40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ

8 OTTOBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

19,20: Gioie e dolori dell'automobilista, mosaico musicale di Hruby su testo di Steinberg-Frank. **20,45:** Breve varietà. **21,10:** Eschilo: *Prometeo incatenato*, tragedia classica (versione tedesca di Hans von Wolzogen). **22,20:** *Lieder* per soprano. **23:** Cronaca sportiva. **23,45-1:** Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Per i fanciulli. **19,15:** Concerto di dischi. **20,15:** Musica di film. **21:** Radiorchestra (programma da stabilire). **23,10** (circa): Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Melodie fiamminghe. **20:** Commemorazione di Karel Van den Oever. **21:** Concerto orchestrale sinfonico: *Musica olandese*: 1. Badings: *Sinfonia n. 3*; 2. De Roos: *Tempo sinfonico*; 4. Wely: *Passacaglia su un tema di Frescobaldi*; 5. Appeldoorn: *Pastorale*; 6. Felderhof: *Sinfonietta*; 7. Max Weil: *Rapsodia di danze*. **21,50:** Preghiera della sera.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

17,45: Trasm. tedesca. **19,10:** Lez. di tedesco. **19,25:** Musica da ballo. **20:** Concerto corale. **20,20:** Leger: *Autunno*, commedia in 1 atto. **20,50:** Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Hlobil: *Concertino* per fagotto con orchestra; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore opera 98. **22,15:** Concerto di musica brillante.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara. **19,10:** Trasm. da Praga. **22,15:** Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

17,40: Trasm. tedesca. **19,10-23:** Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,10: Trasm. da Praga. **22,30-23:** Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18,10: Trasm. tedesca. **19,25-23:** Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

20: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Debussy: *Tre schizzi sinfonici*; 2. Honegger: *Il Re Davide*, salmo sinfon. sul dramma di René Morax in tre parti. **22,30:** Letture. **22,50-0,30:** Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Concerto ritrasm. **21,30** (Teatro Odéon): A. Dumas: *Enrico III e la sua corte*, dramma in 5 atti.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,10: Concerto di dischi. **21,30:** Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

20,30: Dischi richiesti. **21,30:** Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto ritrasm. **20,30:** Progr. variato. **21,30:** Musica di dischi. **22:** Musica da camera e canto.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Radiosestetto. **21,30:** Come Parigi P.T.T.

NIZZA

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,10 (da Cannes): Rhapsody Quintett. **19:** Come Parigi P.T.T. **20,35:** Soli di piano. **21,30:** Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,27: Musica classica. **20,6:** Cronache sportive. **20,35:** Concerto variato. **21,5:** Progr. variato. **21,25:** André Veinsgein: *Une question se pose*, radiocomm. in un atto. **22,15:** Mus. da camera. **23,30-24:** Mus. brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Concerto d'organo. **20,45:** Alcune melodie. **21,30:** Regina Patorni-Casadesus: *Le Roi du pourboire*, operetta in 3 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca teatrale. **21** (Opéra Comique): 1. Massenet: *Werther*, opera; 2. *Il sordo*, opera.

RADIO COTE D'AZUR

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà. **20:** Operette. **21,15:** Radioconcerto. **21,30:** Concerto variato. **22,10:** Serata di varietà. **23,15:** Musica da ballo.

RADIO - LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica d'operette riprodotta. **20,10:** Concerto variato. **21:** Musica riprodotta. **21,45:** Canzoni e melodie. **22,30:** Musica brillante e canto. **23:** Concerto variato. **23,45-0,30:** Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Voltaire: *Merope*, tragedia. **20:** Musica di dischi. **21:** Canzoni e melodie. **21,45:** Conc. orchestrale: 1. Chabrier: *Gwendoline*, ouverture; 2. Lalo: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Maréchal: *Salamina* (frammenti). **23,45:** Musica da ballo. **0,15-1,15:** Conc. notturno.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

20,30: Musica di dischi. **21,30:** Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Concerto variato. **19,15:** Per i giovani. **20,15:** Mus. riprodotta. **21,20:** Musica di dischi. **21,30** (La Comédie Française): Jean Sarment: *Léopold le bien-aimé*, commedia.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica da ballo - Per i piccoli - Musica di films - Orchestra sinfon. **20:** Operette - Arie popolari - Operette. **21,15:** Concerto variato - Orchestra da camera. **22,10:** Fantasia: Un viaggio in Asia. **23:** Concerto variato. **23,15:** Puccini: Selezione dalla *Bohème*. **23,40:** Musica leggera - Canzonette - Danze campestre. **1,5-1,30:** Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Programma variato per i fanciulli. **19,10:** Musica di dischi. **21,20:** Musica riprodotta. **21,30:** Alfred Poizat: *Circe*, commedia.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

19: A. Schnura: *L'amore in tribunale*, storia di un bacio. **20,10:** Serata dedicata alla musica da ballo. **22,30-24:** Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

19,15: Concerto di organo da una chiesa. **20,10:** Come Amburgo. **22,30-24:** Musica da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

17: Concerto variato da Hindenburg OS. **19:** Fra i contadini. **20,10:** Come Francoforte. **22,30:** Come Berlino. **23-24:** Musica da camera: 1. Max Trapp: *Quartetto*; 2. Suder: *Adagio* per piano, violino, viola e cello.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto di una banda militare. **20,10:** Serata brillante di varietà e di danze. **22,20:** Fridtjof Nansen (per il 75° della nascita). **22,35-24:** Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Koenigsberg. **19:** Programma regionale. **20,10:** Grande concerto orchestrale e vocale: Musica leggera di operette e danze. **22,30:** Come Berlino. **24-2:** Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto orchestrale variato. **20,10:** Serata dedicata alla musica da ballo. **22,20:** Kant reso facile. **22,40-24:** Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60

19: Concerto orchestrale e vocale di musica e *Lieder* bavaresi. **20,10:** Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia* n. 6 (*Pastorale*) in fa maggiore op. 68. **21:** Programma variato: Ottobre. **22,30:** Veracini: *Sonata* per violino e piano (violinista: Vittorio Brero). **23-24:** Concerto di dischi.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Koenigsberg. **18,40:** Cronaca libraria. **19:** Lotte Dörwald: *Taras Bulba*, radiorecita tratta da Gogol. **20,10:** Serata dedicata alla musica da ballo. **22,30-24:** Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

19,15: Concerto di una banda militare. **20,10:** Conc. di plettri. **20,50:** Karl Goritschan: *La tragedia di un Cancelliere*, dramma (adatt.). **22,45-24:** Orchestra da camera: 1. Krieger: *Musica da campo*; 2. Federico il Grande: *Concerto* per flauto in sol maggiore; 3. Vivaldi: *Concerto* in sol minore; 4. Mozart: *Divertimento* in re maggiore.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Piano e soprano: 1. Chopin: *Notturno* in fa diesis maggiore op. 15 n. 2; 2. *Lieder*; 3. Chopin: *Polacca* in re minore op. 77 n. 1; 4. *Lieder*; 5. Chopin: *Barcarola* op. 60. **20,10:** Come Colonia. **21:** Rievocazione della Battaglia del Pasubio. **22,30:** Concerto di *Lieder*. **22,45:** Come Berlino. **24-2:** Concerto orchestrale notturno: 1. R. Strauss: *Marcia solenne* in mi bemolle maggiore; 2. Berlioz: *Ouv.* del *Benvenuto Cellini*; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Chopin: *Polacca* in do diesis minore (piano); 5. Chopin: *Valzer* in mi minore (piano); 6. Bizet: *Suite* n. 2 della *Carmen*; 7. Strauss: Valzer dal *Cavaliere Pasman*; 8. Brahms: *Ouverture accademica solenne*; 9. E. Bach: Finale da *Ariele*; 10: Holzwarth: *Volti giapponesi*, piccola suite op. 94 per orchestra.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

20,30: Coro di studenti. **21:** Musica da ballo e da jazz (Van Phillips). **22,20:** Orchestra diretta da Boyd Neel: I balletti di Rameau: 1. *Nélée et Myrthis*; 2. *La princesse de Navarre*; 3. *Les Indes galantes*. **23:** Breve funzione religiosa. **23,20:** Una rivista a grande velocità: Ultime notizie di Londra. **0,20:** Musica da ballo (Ambrose). **0,30-1:** Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 50

18,15: Per i fanciulli. **19:** Musica leggera. **19,40:** *A Song at Twilight*. **19,50:** Radiobozzetto. **20,30:** Orchestra di Birmingham diretta da Leslie Heward: 1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture; 2. Franck: *Le Eolidi*, poema sinfonico; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 2 in re minore. **21,30:** Noel Coward: *Cavalcade*, operetta (adattamento). **23,25:** Musica da ballo (Ambrose). **0,40-1:** Mus. riprodotta.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli. **19:** Concerto di dischi. **20,30-1:** London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

19,50: Musica di dischi. **20:** Concerto vocale. **20,30:** Umorismo. **22,20:** Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Concerto dedicato alle opere: 1. Glinka: *Ouverture* di *Ruslan e Ludmilla*; 2. Medins: *Suite* della *Dannazione di Faust*; 5. Gounod: Valzer dal *Faust*; 6. Canto; 7. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunov*; 8. Wagner: Ouverture del *Rienzi*. **21,30:** Ritrasmissione.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,15: Concerto variato. **21,5:** Musica riprodotta. **22:** Programma variato. **22,15:** Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Beethoven: Due *Lieder* (canto); 3. Schubert: *Suleika*, *Lieder* I e II (canto); 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Debussy: Recitativo ed aria del *Figliol prodigo* (canto); 6. Fauré: *Quattro melodie* (canto); 7. Brahms: *Sinfonia* n. 3. **0,10-0,30:** Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

20: Afinogenov: *Angoscia*, radiorecita. **22,15-23:** Concerto orchestrale: 1. Francis: *Melodia russa*; 2. Francis: *Fantasia ungherese*; 3. Palmgren: *Sulle rive del Nilo*; 4. Thielemann: *Amore*; 5. Grieg: *Danza norvegese* n. 2; 6. Beethoven: *Romanza* in sol maggiore; 7. Leoncavallo: Fantasia su *I Pagliacci*.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100

18,10: Contralto e piano. **20,55:** Trasmissione di una manifestazione religiosa. **22,25-0,10:** Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto variato. **19,45:** Concerto di organo. **20,15:** Musica da ballo. **20,50** (da Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Mengelberg con soli di piano eseguiti da Walter Gieseking: 1. Wagenaar: *La bisbetica domata*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle magg.; 3. Respighi: *Le fontane di Roma*; 4. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore. **23,10:** Concerto di dischi. **23,50-0,40:** Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Cronache sportive. **19:** Meissner: *La campana di Lemartin*, radiorecita. **19,30:** Piano e canto. **19,50:** Concerto di musiche di Verdi: 1. *Ouverture* dal *Nabucco*; 2. Fantasia su *Otello*; 3. *Ouverture* dei *Vespri Siciliani*; 4. Fantasia sull'*Aida*. **21:** Concerto di musica del compositore A. Tansman. **21,45:** Musica leggera. **22,20:** Concerto di dischi (J. S. Bach e Brahms). **23:** Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

18,30: Musica da ballo. **20,10:** Banda militare. **20,50:** Musica variata. **21,25:** Concerto. **22:** Ghitarre. **22,35:** Concerto orchestr. **23,30:** Musica variata. **0,15-1:** Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

19,35: Conc. di dischi. **20,10:** Concerto orchestrale diretto da Rogalski: 1. J. S. Bach: *Fuga* in la minore; 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 3. Rameau-Mottl: *Suite di balletto*; 4. Sibelius: *Valzer triste*; 5. Grieg: *Danze sinfoniche*. **21,45:** Conc. ritrasmesso.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Radiocommedia. **21:** Concerto di violino e piano: 1. Vieuxtemps: *Concerto* per violino n. 5 in la minore; 2. Hubay: *Il liutaio di Cremona*; 3. Chopin: *Notturno* in do diesis minore; 4. Dohnanyi: *Ruralia hungarica*. **22-23:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Bach-Goossens: *Suite* in sol magg.; 2. Vivaldi: *Concerto* in fa maggiore; 3. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 4. Kodaly: *Danze di Marosszek*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

19,30: Concerto orchestrale con soli di violino. **21,10:** Musica da ballo ritrasmessa.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

20: Concerto sinfonico della Radiorchestra: 1. Pizzetti: *Tre Preludi sinfonici per l'« Edipo Re » di Sofocle*; 2. Glinka: *Kamarinskaia*; 3. Strawinsky: *Suite de Pulcinella da Pergolesi*. **20,45** (dalla Cantina della Festa della Vendemmia): I Canti della montagna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

19,30: Willner: *Les instruments se présentent*, suite per orchestra. **20:** Concerto orchestrale: 1. Atterberg: *Il Värmland*, rapsodia; 2. Provaznik: *Suite campestre*; 3. Wagner: *Ouverture* del *Vascello fantasma*. **23,30:** Serata teatrale: 1. Zermatten: *La toile d'araignée*, un atto; 2. Vuillemin: *Les grandes affaires de Madame Léna*, un atto; 3. Budry: *Cuirasse*, un atto.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

19,15: Musica di dischi. **20:** M. Tibor: *Il figliol prodigo* (La vita di Mozart) radiocommedia con musica di Laszlo Varadi. **21,30:** Orchestra zigana. **22,20:** Trio con piano: 1. Paszthory: *Trio* con piano; 2. Beethoven: *Trio* con piano in mi bemolle maggiore. **23,20:** Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

20,30: Concerto di dischi. **21:** Music-Hall. **21,35:** E. Pailleron: *L'étincelle*, commedia.

L E I S P I R A T R I C I

BORIS GODUNOV

Dalla soglia, sulla quale Mussorgsky si è fermato, quasi che la penombra della stanza l'avesse deluso, egli non vede, sullo sfondo cupo della parete, che l'alone di luce del lume davanti alle « icone ».

Ma quel mite chiarore a poco a poco gli basta per distinguere ogni cosa intorno: il ritratto di Nadjeshda Opicinin sulla tavola, le piccole poltrone allineate come gonfi fantocci burleschi davanti al divano semicircolare su cui dei giornali, dei libri e un ricamo compiuto sembrano gettati là con incuria per rendere naturale una scena quasi incredibile.

Dalle finestre chiuse non entra che un riflesso allucinante della neve che ha ovattato le strade e decorato le piante.

All'esterno i vetri hanno una sovrapposizione di sottilissimo ghiaccio e la rivestitura disuguale ha lucentezze e opacità d'un effetto bizzarro, quale darebbe un'artistica filigrana d'argento su di un cristallo prezioso.

Modesto Petrovic Mussorgsky avanza di alcuni passi e, spostando una poltrona, siede a fianco della tavola, guardando la fotografia di Nadjeshda. Certo i suoi grandi occhi non vedono altro fino a quando ella non entra. Allora si volge a lei e ne segue con suprema attenzione i calmi movimenti.

Nadjeshda, adesso, completamente seduta sul divano buio, vestita di bianco, con le poltrone schierate davanti, sembra un'eccezionale bambola dal tragico viso.

Le trecce, puntate alla sommità della ripida fronte, coronano d'innocenza la sua bellezza sensuale.

L'abito russo, dalle ampie maniche chiuse ai polsi, le dà un'aria sacerdotale, mentre sulla sua splendida bocca serpeggia un sorriso diabolico.

Ella osserva le proprie dita allungate sulle ginocchia:

— Ho notato una cosa curiosa, Petrovic: le nostre mani si somigliano... Non capisco perchè... Noi siamo così diversi!...

Aggiunge con altra voce, dolorosa e amara:

— Oggi avete lavorato molto... — e ride piano come burlando sè stessa.

Mussorgsky socchiuse le palpebre, quasi gli fosse impossibile continuare a guardarla:

— Se riuscirò a scrivere per intero il Boris Godunov, *lo dovrò a te, Nadjeshda, al tuo cuore, alla tua casa e...*

— ... e alla mia rassegnazione...

Egli appoggia un gomito sulla tavola e si nasconde il viso dietro la mano aperta:

— Non alla tua rassegnazione, che non esiste, ma alla tua obbedienza.

— Forse è la stessa cosa.

— L'altro giorno Balakisev mi chiese perchè io, che ti amo, non penso di sposarti... Balakisev è intelligente, Nadjeshda, ma non quanto te...

— Oh, infatti, io so persino rispondere in vece tua...

— Dubito che la risposta non sia quale dovrebbe essere. Il mio bisogno di rinunzia non è facile da capire, nè facilmente giustificabile se io stesso, in una « lirica », ho dovuto creare un ostacolo preciso e cioè un marito, per rendere accettabile l'impossibilità della realizzazione amorosa fra « Liuba » e « Beltov »... Noi siamo liberi, eppure è necessario che io ti ami così, come « Beltov » ha amato « Liuba »...

Ella getta indietro la testa, come per sfuggire a un contatto spiacevole.

Le sue pallide dita sono tuttora spiegate a raggera sulle ginocchia immobili. Sotto lo schermo della mano Mussorgsky osserva le unghie perfette che brillano stranamente sulla seta opaca dell'abito.

— Io ho paura di te, del male che mi verrebbe da te, domani, quando non fossi più il pazzo adoratore che sono, ma tuo marito... A farmi vivere non c'è che una speranza: quella di saper sempre soffrire del mio desiderio con questo coraggio, per non deluderti mai...

Il braccio di Mussorgsky piomba fulmineamente sulla tavola, ma i grandi occhi non vedono l'espressione del viso di Nadjeshda.

La triste voce soggiunge:

— Forse questa terribile paura non è che un fenomeno della mia malattia e, in questo caso, non posso che farti pietà...

Ella risponde piano:

— No... Io adesso capisco, Petrovic... Guarda: le nostre mani sono perfettamente eguali... Credo che così siano le nostre anime... La Russia ha bisogno di te e io di questa poesia...

MALOMBRA.

VENERDÌ

9 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano): (Palermo): Giornalino.

17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA MERANO (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50-20,4 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo).

19 (Roma): Dischi.

19-20,39 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « CRONACHE DEL REGIME ».

20,40:

Miss America

Operetta in tre atti di
LUCIO MUROLO e FEDERICO ASTARITA
Musica di EVEMERO NARDELLA
Maestro direttore d'orchestra:
COSTANTINO LOMBARDO
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Celso Maria Garatti - Cronache del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Taylor: *Piccola suite da concerto;* 2. Martucci: *Allegro vivace* dalla sonata op. 22; 3. De Micheli: *Angelus;* 4. Godard: *Berceuse de Jocelyn;* 5. Sinding: *Mormorio di primavera;* 6. Urbach: *Fantasia su motivi di Rubinstein;* 7. Billi: *Danza esotica*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Foulds: *Mendelssohniana;* 2. Rossini-Respighi: *Capri e Taormina* (dalla « Suite rossiniana »); 3. Sibelius: *Valzer triste;* 4. D'Ardena: *Leggende.*

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radio-viaggio con l'Amico Lucio attraverso l'Impero italiano d'Africa (Concorso a premi).

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione da Merano:
CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° GILBERTO GRAVINA
1. Schubert: *Sinfonia in si minore (Incompiuta).*
2. N. Spinelli: Intermezzo dell'opera: *A basso porto.*
3. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese.*

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boll. meteorologico.

30,30: « CRONACHE DEL REGIME ».

VENERDÌ

9 OTTOBRE 1936-XIV

20,40:

Musica da camera

Esecutori: A. Gramegna, primo violino; V. Brun, secondo violino; G. Trampus, viola; F. Luscia, violoncello.

1. Boccherini: *Quartetto in mi bemolle.*
2. Turina: *La oracion del torero.*
3. Beethoven: *Quartetto in do minore.*

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Casella.

Dopo il concerto: Notiziario di varietà.

22 (circa):

Selezione di canzoni

22,30: Musica da ballo: Orchestra Cetra (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Trieste): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506,8: kW 100

19,30: Bruckner: Finale della *Sinfonia* n. 9 (rid. per due piani), con illustrazioni).
20: Musica leggera e viennese (banda e archi).
22,20: Concerto di cello e piano: 1. Löbl: *Ballata;* 2. Mendelssohn: *Sonata* in si bemolle maggiore op. 45.
23,10: Musica leggera: Un'ora al Bar.
0,10-1: Musica popolare austriaca: Melodie del Danubio.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

18,30: Fisarmonica.
19,15: Dischi richiesti.
19,30: Concerto di piano.
20,15: Musica riprodotta.
21: Serata variata organizzata dagli ex-combattenti.
23,10: Dischi richiesti.
23,25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Concerto variato.
20: Musica fiamminga.
21,3: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schoemaker: *Variazioni su una vecchia canzone popolare;* 2. Verhoeven: *Suite d'orchestra;* 3. Keldmermans: a) *Gavotta e giga*, b) *Danza fantastica;* 4. Gilson: *Suite rustica n.* 1; 5. Van Oost: *Ouverture* del *Canto dei mulini;* 6. Broeck: *Poema*, arabesco e ricordo (piano); 7. De Boeck: *Marcia giubilare;* 8. Rossini: *Ouv.* della *Gazza ladra;* 9. Manfred: Selezione di canti studenteschi tedeschi; 10. Van den Broeck: *Sonata* in do maggiore opera 53 (*L'aurora*); 11. J. Strauss: Valzer dallo *Zingaro Barone;* 12. Eilenberg: *Una giornata nel Tirolo;* 13. Konradi: *Offenbachiana.*
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120

18,10: Trasm. tedesca.
19,20: Danze e canzoni.
20,5: Concerto orchestrale con solisti (da stab.).
21,5: Novak: *Sonata eroica*, per piano, op. 24.
21,35: Radiorecita.
22,15: Programma variato: Notti nordiche.
22,35: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

18: Trasm. magiara.
19,20: Trasm. da Praga.
20,25: Trasm. da Brno.
21,5: Trasm. da Praga.
22,30-23: Concerto di cetre.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19,20: Per far ridere la gente.
20,25: Radiorchestra: 1 Moniuszko: *Hrabyna*, polacca; 2. Ciaikovski: Valzer della *Sinfonia V;* 3. Glazunov: *Intermezzo romantico;* 4. Liapounof: *Rapsodia ucraina.*

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10

19,20: Come Praga.
20,25: Trasm. da Brno.
21,5: Trasm. da Praga.
22,30: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5: kW 11.2

18,10: Trasm. tedesca.
19,20: Trasm. da Brno.
20,25: Trasm. da Brno.
21,5-23: Trasm. da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
20,25: Concerto di dischi.
20,35: Una commedia di Pirandello.
22: Concerto di dischi.
22,30: Concerto di banjo.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077: m 278,6: kW 12

19: Come Lyon-la-Doua.
21: Lezione di spagnolo.
21,30: Musica leggera.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6: kW 15

18,30: Come Lyon-la-Doua.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Musica di dischi.
19: Musica brillante riprodotta.
20,30: Dischi richiesti.
21: Danze (dischi).
21,30: Come Parigi P.T.T

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Musica da camera.
20,30: Dischi richiesti.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,10: Concerto variato.
18,30: Concerto ritrasm.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,10: Musica da jazz.
19: Come Parigi P.T.T
21,30 (dall'Opéra di Parigi): 1. Verdi: *La Traviata*, opera; 2. Weber: *Lo spettro della rosa*, balletto.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,21: Mus. riprodotta.
19,30: Per le signore.
20,6: Cronache sportive.
20,37: Musica di dischi.
21,15: Programma variato: *Sous la lampe.*
21,55-1 (Théâtre Antoine): *Quand on a 20 ans!*

PARIGI P. T. T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19: Seg. del concerto.
20,38: Concerto orchestrale: 1. Gounod: Preludio e ball. del *Faust;* 2. J. Strauss: *Armonia celeste.*
21: Conversazione musicale: Sotto il cielo di Napoli.
21,30: Trasm. Federale. Serata teatrale dedicata a Molière: 1. *Les plaisirs de l'île enchantee*, divertimento in 5 atti; 2. *L'amore medico*, commedia; 3. *La Pastorale comique.*

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca teatrale.
21,30: Musica da camera: 1. Saint-Saëns: *Sonata* num. 1 per cello; 2. Canto; 3. Déré: *Sonatina* n. 1 per violino; 4. Déré: *Pezzi* per piano; 5. Canto; 6. Déré: *Suite breve e varia;* 7. Ravel: *Valses nobles et sentimentales;* 8. Ropartz: *Quartetto* n. 2.

RADIO COTE D'AZUR

kHz 1276: m 235,1: kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Radioconcerto.
20,45: Concerto variato.
22,10: Serata di varietà.
23,15: Musica da ballo.

RADIO - LYON

kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Radioconcerto.
21: Orchestra e canto (musica d'opera): 1. Auber: *La muta di Portici;* 2. Grétry: *Riccardo cuor di leone;* 3. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci;* 4. Verdi: *Otello*, « Credo »; 5. Puccini: Selezione dalla *Bohème;* 6. Bizet: *I pescatori di perle.*
21,30: Concerto variato e canto.
23,45-0,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Musica sinfonica per orchestra da camera.
19: Per le signore.
19,30: Seg. del concerto.
21: Melodie e canzoni veneziane.
21,45: Offenbach: *Madame Favart* (selezione) opera comica in 3 atti.
23,45-1,45: Concerto orchestrale notturno: 1. Pasquini: *Toccata e pastorale;* 2. Stamitz: *Sinfonia di primavera*, in la maggiore; 3. J. S. Bach: *Cantata della beatitudine;* 4. Lazar: *Concerto grosso* n. 1; 5. Mompou: *Scene di fanciulli;* 6. Ibert: *Donogoo*, suite sinfonica.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Lyon-la-Doua.
20: Musica di dischi.
21,15: Musica leggera per Trio.
21,45: Come Radio Parigi.
23,45: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Concerto - Melodie Orchestra da camera - Mus. di films - Canzoni. **20:** Operette - Musica da ballo - Concerto variato. **21,10:** Orchestra viennese - Ganne: Selezione dei *Saltimbanchi* - Banda militare. **22,10:** Fantasia: Quando si ama. **23:** Massenet: Selez. dal *Werther* - Musica da jazz - Canzonette. **24:** Musica di film - Musica da ballo argentina - Operette. **1,5-1,30:** Musica leggera.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Concerto ritrasm. **20,45:** Musica di dischi. **21,20:** Musica riprodotta. **21,30:** Come Parigi P.T.T. **23,45:** Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Lipsia. **20,10:** Rievocazione della Festa del Dopolavoro ad Amburgo (reg.). **22,30-24:** Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Lipsia. **19,20:** Concerto di dischi. **20,10:** Concerto orchestrale con arie per soprano e basso: 1. Sibelius: *Il cigno di Tuonela;* 2. Canto; 3. Hallen: *Armonie delle sfere,* poema sinfonico; 4. Canto; 5. Weber: Intermezzo dal *Cappello a tre punte;* 6. *Canto;* 7. Reger: *Suite di balletto;* 8. Mascagni: Intermezzo dall'*Amico Fritz;* 9 Canto; 10. Wolf-Ferrari: Intermezzo dai *Gioielli della Madonna;* 11. Canto; 12. Smetana: *Dai boschi e dai prati della Boemia.* **22,30-24:** Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

17: Musica leggera e da ballo da Gleiwitz. **19:** *Lieder* per coro. **20,10:** G. Bialas: *Concerto* per viola e orchestra. **20,50:** K. Paqué: *Il Revisore,* commedia tratta da Gogol. **22,30-24:** Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Lipsia. **19:** Violino, cello e piano: 1. Liszt: *Ballata* n. 1; 2. Bruckner: *Ricordi;* 3. Suk: *Pezzo* per violino e piano; 4. Weismann: *Sommerland,* frammento; 5. Sandt: *I venti;* 6. Grecianinov: *Pezzi* per cello e piano. **20,10:** Serata variata dedicata alla vita militare. **22,20:** *Lieder* e dizione. **23-24:** Concerto di musica leggera.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Lipsia. **19:** Concerto di dischi. **20,10:** Come Amburgo. **22,30:** Come Stoccarda. **24-2:** Musica strumentale e *Lieder:* 1. Joh. Chr. Bach: *Sonata* in sol maggiore per due piani; 2. *Lieder;* 3. Mozart-Busoni: *Fantasia* in fa minore per due piani; 4. *Lieder;* 5. Schumann: *Tema e variazioni* in si bemolle magg. per due piani op. 46; 6. *Lieder;* 7. Kirchner: *Valzer* per due piani op. 86.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Lipsia. **19,10:** Per i giovani. **19,20:** Recitazione. **20,10:** Come Amburgo. **22,35-24:** Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

19: Concerto di dischi: Dal Reno al Danubio. **20,10:** Come Amburgo. **22,30:** Chopin: *Ballata* per piano in sol minore. **23-24:** Concerto orchestrale di musica leggera.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato. **20,10** (dalla Chiesa di San Tommaso): Bruckner: *Messa Grande* n. 3 in fa min. per soli, coro e orchestra. **21,30:** Dischi (piano). **22,30-24:** Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Musica leggera. **19,15:** Musica popolare e brillante. **19,45:** Radiocronaca. **20,10:** Ritrasmissione di una manifestazione popolare: L'arte tedesca. **22,30:** Programma letterario-musicale: Il Principe Luigi Ferdinando di Prussia. **23,30-24:** Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: *Lieder* per coro. **19:** Trasmiss. regionale. **20,10:** Come Amburgo. **22,30:** Musica popolare con intermezzi di piano. **24-2:** Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera. **19,25:** Concerto di dischi. **20:** Conversazione musicale. **20,30:** Noel Coward: *Cavalcade,* operetta (adattamento). **22,40:** Mincing Lane. **22,55:** Orchestra della BBC diretta da Hamilton Harty: 1. H. Harty: *Ouverture di commedia;* 2. Sibelius: *Romanza* in do per archi op. 42; 3. Mendelssohn: *Concerto* per piano n. 1 in sol minore; 4. Suk: *Scherzo fantastico,* op. 25; 5. Pierné: *Impressioni di un Music-Hall.* **0,15:** Musica da ballo (Jack Payne). **0,0-1:** Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 50

18,15: Per i fanciulli. **19:** Concerto di piano. **19,15:** Musica leggera e da ballo. **20,30:** Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. Mozart: Ouv. del *Flauto magico;* 2. Haydn: *Sinfonia* numero 100 in sol (*Militare*); 3. Joh. Strauss: *Vino, donne e canto,* valzer. **21,15:** Musica da ballo (Eddie Carroll). **22:** Organo e coro: Composizioni di William Byrd (1543-1623). **23,25:** Musica da ballo (Jack Payne). **0,40-1:** Dizione di liriche.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: London Regional. **19:** Arie per tenore. **19,15:** London Regional. **20,30:** Concerto di organo con illustrazioni (programma da stabilire). **21,15:** London Regional. **22:** Orchestra di Midland: Hälffter: *Sinfonietta* in re. **22,40:** Negozi del Midland. **23,25-1:** London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,10: Musica di dischi. **18,30:** Quartetto. **19,50:** Concerto corale. **21:** Musica di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,20: Musica di dischi. **18,40:** Lez. di francese. **20:** Trasmissione di un concerto (da stabilire). **22,30:** Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Lez. di francese. **19,15:** Danze (dischi). **19,30:** Umorismo. **19,55:** Concerto sinfonico: 1. Büttner: Ouverture del *Musicista;* 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in mi bemolle maggiore; 3. Kepitis: *Suite;* 4. Tre pezzi per violino solo; 5. Atterberg: *Sinfonia* n. 4 (*Sinfonia piccola*) op. 14.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le signore. **19,15:** Concerto variato. **21,5:** Concerto di dischi. **21,25:** Programma variato. **23:** Arie e melodie. **23,20:** Mozart: *Quartetto* in sol minore. **0-0,30:** Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Lezione di inglese. **18,25:** Musica da ballo antica. **19,45:** Soli di fisarmonica. **20,20:** Ravel: *Trio* per piano, violino e cello. **21,15:** Concerto di piano: 1. Debussy: *Preludio, sarabanda e toccata;* 2. Franck: *Preludio, aria e finale;* 3. Albeniz: *Evocazione;* 4. Albeniz: *Triana.* **22,15-23:** Programma variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,25: Concerto di fisarmonica. **20,55:** Concerto orchestrale variato. **21,40:** Radiocronaca. **22,10:** Seguito del concerto. **23,25-0,10:** Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto variato. **19,30:** Concerto di dischi. **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. **21,10:** Concerto di dischi. **23,20:** Trasmissione religiosa. **0,10-0,40:** Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Cronache sportive. **19,20:** Canzoni e melodie. **20:** Massenet: *Werther,* opera in 4 atti. **22,25:** Radiorecita. **22,45:** Musica brillante e da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18,30: Musica da ballo. **19,30:** Concerto. **20:** Musica variata. **20,50:** Quintetti. **21,35:** Musica leggera. **22:** Concerto. **22,30:** Musica leggera. **23:** Musica da camera. **0,15-1:** Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica popolare romena. **19,35:** Trasmissione dall'Opera romena (da stabilire).

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica francese. **19,50:** Musica leggera. **20,50:** Brahms: *Concerto* per piano n. 2 in si bemolle maggiore (Rubinstein). **22-23:** Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19,45: Concerto di musica popolare svizzera. **20,25:** Schubert: Ouv. della *Rosamunda.* **20,35:** Schumann: *Scene del bosco* (con illustrazioni). **21,10:** Leo Blech: *Versiegelt,* opera comica in un atto.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta. **20:** Musica riprodotta. **21,15:** Canzoni francesi: 1. Verlaine-Hahn: *D'une prison;* 2. Valmor-Delannay: *Les cloches du soir;* 3. Bazot-Lemaire: *Vous dansez Marquise;* 4. Martini: *Plaisir d'amour;* 5. L. Padilla: *Princesita;* 6. Obert-Lenoir: *J'attends le train du rêve;* 7. Delvard: *Ma fille, veux-tu un bonnet;* 8. Delvard: *Sur le pont d'Avignon;* 9. Delvard: *O Magali* (Provence). **22,10:** Musica da jazz.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le signorine. **18,20:** Cronache sportive. **18,45:** Per gli alpinisti. **20:** Fisarmoniche. **20,20:** Radio-teatro. **21:** Serata di varietà. **22:** Musica leggera riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Cronache sportive. **18,10:** Orchestra zigana. **19,10:** Poemi cinesi e giapponesi. **19,40:** Concerto variato di musica leggera. **21:** Musica antica su strumenti antichi; composizioni dell'epoca dal XVI al XVIII secolo, per viola da gamba, cembalo e violino con intermezzi di canto. **22,25:** Danze (dischi). **23,20:** Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA I
kHz 172; m 1744; kW 500

MOSCA II
kHz 271; m 1107; kW 100

MOSCA III
kHz 401; m 748; kW 100

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Musica orientale. **20,30:** Concerto di dischi. **21,30:** Concerto orchestrale variato.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

20: Concerto di dischi. **21:** Musica araba da Fez. **22,15-23,30:** Musica popolare e leggera.

SABATO

10 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

13,10: NINNA NANNA DI UN UOMO D'AFFARI. Radiopoemetto di NIZZA E MORBELLI. Presentato da SERGIO TOFANO. (Trasmissione offerta dalla DITTA DAVIDE CAMPARI e C. di Milano).

13,25: MUSICA VARIA - Nell'intervallo: Concorso di abilità ELAH.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Vedi Milano); (Roma): Raduno della Nipotineria e trattenimento corale del X compleanno del Radio-giornalino; (Palermo): Piccole musiche di grandi autori eseguite da Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. ANGELINI: «La propaganda agricola nella campagna».

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperanto.

19,40-20,4 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40:

Confidenza

Commedia in un atto di ANTONIO GREPPI

Personaggi:

Pia . . . . Adriana de Cristoforis
Massimo Silla . . . . . . Franco Becci
Gemma . . . . Landa Galli
Giovane autore . . . . . Stefano Sibaldi
Cameriere . . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

21,15:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: *Ritorno di primavera*, marcia sinfonica n. 2.
2. Chopin: *Polacca in la bemolle*.
3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.
4. Respighi: *Rossiniana*, suite: *a*) Capri e Taormina; *b*) Lamento; *c*) Intermezzo; *d*) Tarantella «Puro sangue» con passaggio della processione.
5. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi (lettura).

22,30: Libri nuovi.

22,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Pizzi Emilio: *Brix Brac*; 2. Valisi: *Seduzioni*; 3. Tarenghi: *Serenata in fa*; 4. Dostal: *Di successo in successo*; 5. Scassola: *Piccola geisha*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

13,10: NINNA NANNA DI UN UOMO D'AFFARI. Radiopoemetto di NIZZA E MORBELLI. Presentato da SERGIO TOFANO. (Trasmissione offerta dalla DITTA DAVIDE CAMPARI e C. di Milano).

13,25: MUSICA VARIA - Nell'intervallo: Concorso di abilità ELAH.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO «RE DEL BAR» del CLUBINO SAVOIA DI TORINO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40: Cenni sull'opera *La fiamma*.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La fiamma

Melodramma in tre atti di CLAUDIO GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Cronache dell'automobilismo di Michele Favia Del Core: «Libri nuovi».

Dopo l'opera: Giornale radio - MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23,30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19,25: Concerto corale.
20,5 (dalla Grosser Konzerthaussaal): Composizioni corali di Anton Bruckner con acc. d'orchestra (nel 40° della morte).
22,20: Cinecronaca.
22,40: Concerto di musica viennese.
24-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19,15: Musica leggera, dizione e canto.
21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Elgar: *Pomp and circumstance;* 2. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio;* 3. Canto; 4. Ippolitov: *Suite caucasica;* 5. Canto; 6. Piernè: *Pastorale* per quintetto di fiati; 7. Chabrier: *España;* 8. Massenet: Selezione della *Manon;* 9. Grieg: Due *medolie elegiache;* 10. Gilson: *Rapsodia canadese;* 11. Strauss: *Valzer dell'imperatore.*
23,10: Musica da jazz.
24-1: Gluk: Selezione dall'*Orfeo* (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da ballo.
19: Radiorchestra.
20: Concerto di piano (Kodaly, Bartok e Frid).
21: Radiocabaret.
22: Concerto di musica leggera con soli vari.
23,10: Wagner: Selezione dal *Parsifal* (dischi).
0,15-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

17,55: Trasm. tedesca.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,55: Banda municipale.
20,45: Tango e minuetti.
21: Janacek: *Rakos Rakoczy,* balletto.
22,30-23,30: Come Bratislava.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,55: Trasm. da Praga.
20,45: Radiorecita.
21: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Programma variato: « Tutto in una sola volta ».

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

17,45: Trasm. tedesca.
19,15: Radiorecita.
19,55: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Bratislava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,15: Concerto variato.
19,55: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18: Orchestra da camera.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,55: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
20: Concerto corale.
21: Concerto variato.
21,50: Per i giovani.
22,15-0,30: Progr. musicale variato ritrasmesso.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

21: Lezione d'inglese.
21,10 (Opéra Comique): Thomas: *Mignon,* opera.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

17,30: Come Parigi P.T.T.
20,55 (Opéra di Parigi): 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* opera; 2. *Una sera di festa.*

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

20,30: Dischi richiesti.
21,30 (La Comédie Française): A. Dumas, figlio: *Denise.*

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

17,30-19,30: Musica da jazz.
20,30: Progr. variato.
21,30: Serata letteraria - Alla fine: Danze (d.).

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

21: Concerto variato.
22: Concerto vocale.

NIZZA
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,10: Musica da jazz.
21: Folclore nizzardo.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,20: Conversazione religiosa cattolica.
20,30: Mus. riprodotta.
21,15: Progr. variato.
22,5: Canzoni e melodie.
23: Le antenne di New York.
23,30-24: Mus. brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: Conc. orchestrale.
20,15: Pezzi per piano.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Coriolano,* ouverture; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore; 3. Liszt: *Fantasia ungherese* per piano e orch.; 4. Fauré: *Dolly,* suite d'orchestra; 5. Messager: *La Bâsoche;* 6. Massenet: *Don Chisciotte,* interludio; 7. Ravel: *Sheherazade;* 8. Liszt: *Mefisto valzer.*
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Concerto.
21,30: Serata teatrale: *Les fabliaux du moyen âge.*

RADIO COTE D'AZUR
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Danze e varietà.
19: Radioconcerto.
19,45: Musica riprodotta.
20,30: Musica leggera.
21,10: Serata di varietà.
22,15: Musica da ballo.

RADIO - LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Radioconcerto.
21: Concerto variato: 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana;* 2. Offenbach: *Barbe bleu;* 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze.*
21,40: Musica d'operette.
22: Radiorivista.
23,45-0,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Musica di dischi.
19,30: Conc. di dischi.
20: Musica leggera.
21: Canzoni e melodie.
21,45: Rabaud: *La fille de Roland,* tragedia lirica in 4 atti.
23,45: Musica da ballo.
0,15-1,15: Conc. notturno.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,10: Concerto ritrasm.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia in do maggiore;* 2. Turina: a) *Danses de Seises dans la cathédrale;* b) *Soir d'été sur la terrasse;* 3. Mussorgski: Danze persiane dalla *Chovans'china;* 4. Puccini: *Madame Butterfly;* 5. Debussy: *Il figliol prodigo;* 6. Salabert: *Sorrisi del divino Mozart;* 7. Dyck: *Moldavia;* 8. Ross: *Rapsodia andalusa;* 9. Mozart: *Il ratto del serraglio.*

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,45: Lez. di francese.
21,10: Cronaca sportiva.
21,30: Serata alsaziana.
22,30: Concerto di musica leggera.
23,30: Musica da ballo.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Musica leggera - Musica da ballo - Musica di films - Concerto variato.
20: Musette - Canzonette - Orchestra da camera.
21,10: Audran: Selezione dalla *Mascotte* - Musica da ballo - Musica di film.
22,10: Mascagni: Selezione dalla *Cavalleria rusticana* - Concerto variato.
23,15: Musette - Operette - Musica leggera e da ballo - Operette.
1,5-1,30: Musica leggera e da ballo.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Programma var.
20,45: Musica di dischi.
21,20: Musica riprodotta.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Musica campestre.
19: Musiche di compositori sassoni.
19,25: Per gli aviatori.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Zuguterletz.*
22,30: Come Lipsia.
24-1: Come Koenigswusterhausen.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18,20: Progr. variato.
19,15: Piano e coro.
20,10: Varietà brillante e danze: *Nachts ging das Telefon...*
22,30: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiobozzetto.
18,20: Radiocronaca.
19: Programma variato; Fine-settimana.
19,45: Cronaca sportiva.
20,10: Come Lipsia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica leggera.
18,50: Bruckner: *Quintetto* d'archi in fa maggiore.
20,10: Come Berlino.
22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Colonia.
20,10 (dalla Saalbau): Coro, orchestra e strumenti: 1. Ahrens: *Passamezzo e fuga* in sol minore per organo; 2. H. Herrmann: *Das christliche Tagewerk,* cantata per contralto, coro misto a cinque voci, oboe e organo; 3. Ahrens: *Toccata e fuga* in do maggiore per organo; 4. Jong: *Messa* per sei voci miste e organo; 5. Vranken: *Hadewich-Triptychon,* per baritono, corno inglese e orchestra; 6.

SABATO

10 OTTOBRE 1936-XIV

Knab: *Tre leggende della Madonna* per contralto e orchestra d'archi; 7. Höller: *Concerto* per organo e orchestra op. 15; 8. Humpert: *Te Deum*, per coro misto, organo e orchestra.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,45: Trasmissione letterario-musicale: J. S. Bach.
19,35: Per i soldati.
20,10: Come Amburgo.
22,35-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto orchestrale e vocale di danze e *Lieder* popolari.
19: Musica leggera e da ballo.
20,10: Come Lipsia.
22,30: Musica da camera: 1. Haendel - Halvorsen: *Passacaglia;* 2. Haydn: *Duetto* per viol. e cello.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,50: Programma variato: Fra gli animali.
20,10: Grande concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere: 1. Beethoven: *Fidelio;* 2. Mozart: *Il Flauto magico;* 3. Wagner: *Il vascello fantasma;* 4. Kreutzer: *Il campo notturno di Granata;* 5. Weber: *Il franco tiratore;* 6. Verdi: *La Traviata;* 7. Verdi: *Il Trovatore;* 8. Verdi: *Otello*. 9. Verdi: *Un ballo in maschera;* 10. Verdi: *Aida;* 11. Reznicek: *Donna Diana;* 12. Smetana: *La sposa venduta;* 13. R. Strauss: *Arianna a Nasso;* 14. Lortzing: *Zar e carpentiere;* 15. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.
18,50: *Lieder* per coro.
19,20: Il quadro del mese: Rubens: Autoritratto con Isabella Brant.
19,30: Mazurke (piano).
20,10: W. Goetze: *Der verliebte Wau-Wau*, operetta in sette quadri.
22,20: Concerto di dischi.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

20,10: d'Albert: *Tiefland*, opera in un preludio e due atti.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Musica leggera e da ballo (dischi).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo.
19,30: Intermezzo gaelico.
19,45: Musica da ballo (Eddie Carroll).
20,30: Varietà: In Town Tonight.
21: *Il colloquio è finito*, un'avventura di Sanders tratta da Edgar Wallace (« Bozambo »).
21,15: Orchestra della BBC diretta da Frank Bridge: 1. Reznicek: Ouv. di *Donna Diana;* 2. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque*.
22,20: Music-Hall.
23,20: Musica leggera e da ballo.
24-1: L'ora di Henry Hall.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 50

18,15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo.
20,30: Musica leggera.
21,15: Leggende del Derbyshire.
22 (dal Sadler's Wells Theatre): Wagner: *Lohengrin*, opera, atto II.
23,25-1: L'ora di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20,30: Cronaca sportiva.
20,45: Musica leggera.
21,15: London Regional.
21,55: Concerto di piano.
22,20: Cronaca di un incontro di Water Polo.
23,25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Concerto vocale.
19,50: Programma variato: Canzoni, melodie e danze popolari.
21,30: Concerto corale.
23: Concerto ritrasm.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
20,20: Radiodramma (da stabilire).
22,20: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Canzoni e poemi lettoni.
19,15: Concerto di musica popolare: 1. Ivanovs: *Suite* n. 1; 2. Canto; 3. Ciaikovski: *Canto d'autunno* (clarinetto); 4. Chopin: *Notturno*, op. 55 (clarinetto); 5. Canto; 6. Grieg: Due melodie; 7. Dvorak: *Danza slava;* 8. *Canto;* 9. Solo di violino; 10. Canto; 11. Sinding: *Mormorio di primavera;* 12. Strauss: *La mia vita è amore e gioia*, valzer; 13. Chabrier: *Rapsodia spagnola;* 14. Soedermann: *Marcia nuziale svedese*.
21,30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica da ballo e musica di dischi.
19,15: Concerto variato.
21,5: Programma lussemburghese.
21,40: Musica leggera.
22,30: Haydn: *Sinfonia* n. 11 in sol maggiore (*Sinfonia militare*).
22,25: Concerto di musica antica e moderna: 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 1 in sol maggiore per orchestra di archi; 2. H. Wolf: *Serenata italiana;* 3. Quattro pezzi per piano: *a)* De Falla: *Andalusa; b)* Prokofieff: *Gavotta; c)* Aubert: *Folletti; d)* Ravel: *Rigandon e toccata;* 4. Walter: *Marionette e maschere*, ouverture.
0,5-0,30: Varietà musicale.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Per i fanciulli.
19,30: Musica eseguita da un complesso militare.
20,10: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire).
21,15: Cronaca libraria.
22,15-23,30: Radiocabaret.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

20,45: Meditazione religiosa cattolica.
21,15: Programma brillante e variato.
23,15-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Concerto di organo.
19,10: Radiocabaret.
19,55: Concerto di dischi.
20,20: Musica di un film sonoro.
20,55: Concerto di dischi.
21,40: Radiocommedia con musica.
22,20: Fisarmonica e organo.
22,45: Concerto orchestrale variato.
23,45-0,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Per i polacchi all'estero.
19,30: Musica di Fr. Rust.
21: Concerto corale religioso.
21,30: Concerto orchestrale diretto da Fitelberg: 1. Rachmaninov: *Vocalise;* 2. Reger: *Berceuse;* 3. Wasilenko: *Quattro canzoni;* 4. Ciaikovski: *Andante cantabile;* 5. Szymanowski: *Chanson de la Princesse;* 6. Verdi: *Rigoletto* (canto); 7. Poulenc: *Valzer;* 8. Thomas: *Amleto* (canto); 9. Mozart: *Ouverture* del *Don Giovanni*.
22,15: Umorismo.
22,45: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18,30: Musica da ballo.
20: Musica variata.
20,50: Concerto.
21,30: Musica variata.
22: Musica leggera.
22,20: Orchestra da camera.
23,30: Musica variata.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica militare.
19,25: Musica di films e d'operette riprodotta.
21,45: Conc. ritrasmesso.
20,15: Musica da ballo.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Kentucky Singers.
19: A. Svensk: *L'ingegnere Björck*, radiocomm.
19,30: Concerto di musica da ballo antica.
20,45: Radiocabaret.
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19: Campane da Zurigo. Dalle 19,20: Trasmissioni da stabilire.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
20: Mezz'ora con Bob Engel.
20,30: Paul Hansen: *Un delitto sul transatlantico* dramma criminale in 4 scene.
22,10: Concerto variato.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Campane da Losanna.
18,10: Per i fanciulli.
19,10: Frammenti di operette francesi: 1. Maillart: *I dragoni di Villars;* 2. Messager: *Passionnément;* 3. Yvain: *Ta bouche*.
20,30: Da stabilire.
22: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica di dischi.
19: Concerto variato di musica leggera.
20: Radiocommedia.
22: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture* dell'*Euryanthe;* 2. Nador: *L'uccello azzurro*, suite; 3. Nador: *Rapsodia di danza;* 4. Debussy: *Piccola suite;* 5. Nador: *Liliomfi*, ouverture.
23,30 (dall'Hotel Britannia): Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I
kHz 172; m 1744; kW 500

MOSCA II
kHz 271; m 1107; kW 100

MOSCA III
kHz 401; m 748; kW 100

I programmi non sono arrivati.

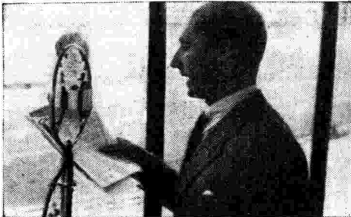
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Musica orientale.
20,30: Concerto di dischi.
21,15: Trasmissione umoristica.
22: Music-Hall.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica araba (d.).
22,10: Musica leggera.
23-23,30: Musica da ballo.

CRONACHE

IL CONGRESSO DEGLI AUTORI PRESIEDUTO DA S. E. ALFIERI

A Berlino, il 28 settembre, si è inaugurato nell'Aula Magna dell'Università l'XI Congresso della Confederazione internazionale delle Società degli autori e compositori, con la partecipazione di ventisette Nazioni e 42 Società.

L'importante riunione, presieduta da S. E. Alfieri, nella sua qualità di presidente della Confederazione internazionale, ha avuto inizio con un importante discorso del Sottosegretario di Stato per la propaganda del Reich, dottor Funk, il quale ha portato ai congressisti il saluto del Governo nazista e del Ministro Goebbels.

Ha preso quindi la parola S. E. Alfieri, accolto da un'imponente ovazione da parte dell'assemblea. Innanzi tutto ha ricambiato il saluto alle autorità del Reich ed ha ringraziato per le cordiali accoglienze di Berlino. Dopo aver rivolto un particolare riconoscente saluto al dott. Goebbels, che ha dedicato tanto vivo interesse alla tutela dei diritti d'autore, ha in una lucida e chiara esposizione commentato i fatti salienti della vita confederale dell'ultimo anno, proponendo al Congresso le direttive particolari per l'azione futura della Confederazione. Passando poi dal quadro tecnico-giuridico a considerazioni di ordine politico e morale più vaste, S. E. Alfieri ha lumeggiato e spiegato la recente iniziativa del Governo fascista intesa a perfezionare una serie di accordi bilaterali fra l'Italia ed i vari Paesi, per facilitare il pagamento dei diritti d'autore, e questo in omaggio alle forze spirituali che, animate dal genio nazionale, hanno nel mondo una funzione chiarificatrice e di difesa della civiltà. Il discorso di S. E. Alfieri, seguito con vivo interesse e spesso interrotto da applausi, ha suscitato alla fine le più vive acclamazioni.

Alla seduta inaugurale la Delegazione italiana, presieduta dal sen. Bodrero e composta da S. E. Pirandello, da S. E. il sen. Piola-Caselli, dal direttore generale del teatro comm. Nicola De Pirro e da altre personalità, ha assistito in uniforme fascista.

LE TRASMISSIONI IN ETIOPIA

Sotto la direzione di Carlo Milanese esce ad Addis Abeba il primo giornale italiano. In un articolo intitolato « Altoparlanti » si legge un interessante resoconto delle impressioni ricevute dagli indigeni dalla trasmissione delle radiocronache. « Opera altamente benefica — rileva il giornale — è questa propaganda che il Ministero Stampa sta svolgendo in Etiopia tra queste popolazioni indigene a mezzo di questo primo improvvisato impianto sonoro mobile. Vogliamo ricordare il gruppo dei camerati cui va il merito di questa bellissima iniziativa: il Console Generale di S. M. il Re e Imperatore, Casertano, Capo dell'Ufficio Stampa e Propaganda in Etiopia, il Reggente conte G. de Bosdari, il tenente A. Morandini, il valente tecnico romano dell'*Eiar* M. Rivano ».

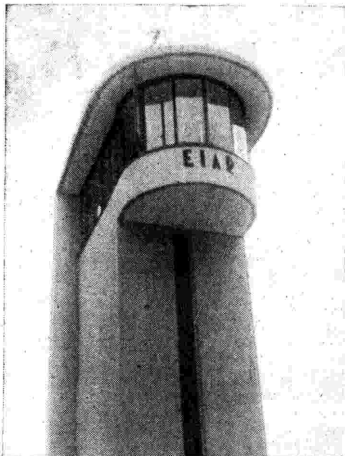
Dall'articolo si rileva che, alla fine d'agosto, le trasmissioni in Etiopia erano già arrivate a circa duecento con un pubblico di ventimila persone.

IL DECENNALE DELLA MILIZIA CONFINARIA ALLA RADIO

Nella ricorrenza del X Anniversario di costituzione della Milizia confinaria, il generale Russo, Capo di Stato Maggiore della Milizia, ha parlato alla radio rivolgendo il saluto del Duce alle Camicie nere in ascolto dai posti di confine.

Il generale Russo ha messo in rilievo le benemerenze dei Confinari, che affrontano disagi di ogni specie e lunghi faticosi turni di servizio pur di garantire la sicurezza dei confini inviolabili.

Con nobilissime parole il Capo di Stato Maggiore della Milizia ha associato nel suo elogio i veterani alle reclute, vantando ed esaltando lo spirito di Corpo che li accomuna in un'unica fede, in un unico ideale. Speciali parole di elogio il generale Russo ha rivolto alle donne dei Confinari spose e madri.

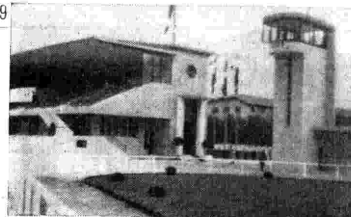
Il generale Russo ha terminato il suo magnifico discorso invitando le Camicie nere che vegliano per la difesa della Patria ad elevare il saluto al Duce.

A Merano: le predisposizioni per la trasmissione della cronaca della grande prova ippica (Fot. Walbà).

LA RADIOCRONACA DELLA CORSA DI MERANO

Consacrato nel nome del Duce, all'augusta presenza della Duchessa di Pistoia è stato inaugurato solennemente domenica 27 settembre, l'Ippodromo di Merano, opera veramente degna della grandiosità romana. Non si può pensare niente di più bello come cornice alla *pista dei milioni* sulla quale verrà disputata domenica 4 ottobre la grande Lotteria ippica.

La grande combinazione emotiva tra il gioco e lo sport, che pone in primo piano europeo il nome della ridente città alto-atesina, offrirà argomento ad una appassionante cronaca che verrà radiodiffusa dalle 15,30 alle ore 16 e che darà modo agli spettatori di seguire la corsa nelle sue emozionanti vicende e nella sua vittoria finale.

Notizie dettagliate sull'abbinamento dei biglietti estratti con i cavalli vincenti verranno date più tardi, seguendo lo svolgimento delle operazioni.

Il violinista ungherese Giuseppe Birò

TORQUATO TASSO NELLA STORIA DELLA MUSICA E DELLA POESIA

La stazione Reichssender di Königsberg ha deciso di mettere in programma una serie di trasmissioni domenicali di musica e letteratura, da eseguirsi dalle undici a mezzogiorno. Le prime trasmissioni saranno specialmente a sfondo storico con rievocazioni di personaggi i quali hanno ispirato i poeti. Per queste rievocazioni oltre allo storico e al poeta si rende anche necessario il concorso del musicista che con la sua arte contribuisce all'interpretazione psicologica di una personalità. L'attesa per questa indovinata iniziativa è grande. Il primo personaggio prescelto è stato Torquato Tasso. Dopo un cenno sulla vita oscillante tra la genialità e la pazzia di questo autentico uomo del Rinascimento, è stato eseguito il poema sinfonico *Tasso* di Liszt, e poi alcune scene del noto dramma di Goethe sullo sventurato autore della *Gerusalemme*. Le scene vennero precedute da una introduzione del dott. Paul Gerhardt. Così è stato possibile a numerosissimi ascoltatori tedeschi di conoscere sotto vari aspetti uno dei più grandi poeti italiani il quale ha esercitato una durevole influenza sulla poesia europea ed anche sul romanticismo tedesco.

PER LA DIFFUSIONE DELLA RADIO A ZARA

Il Commissario Prefettizio che regge temporaneamente l'amministrazione delle Aziende Municipalizzate di Zara, ha presa una deliberazione che servirà a facilitare di molto la diffusione della Radio nelle località. Ha ridotto cioè da lire 125 a lire 10 il contributo che gli abbonati alle radioaudizioni devono versare per concorrere nelle spese incontrate dall'Azienda per l'introduzione della corrente alternata per l'alimentazione di apparecchi radioriceventi. I radioamatori zaratini esprimono a nostro mezzo la loro gratitudine all'illustre Commissario delle Aziende, per l'importante provvedimento.

In Groenlandia, ha detto al microfono di Copenaghen il danese Peterson che l'ha recentemente esplorata, si catturano centomila foche; si pescano cinquantamila squali, di cui si utilizzano il fegato e la pelle; millequattrocento balene e duecento orsi bianchi. A ciò si deve aggiungere l'esportazione di pelli di renne e di volpi soprattutto azzurre. Peterson ha riportato dalla sua esplorazione oltre ottocento differenti specie di uccelli. La Radio ha un significato specialissimo per la Groenlandia, paese in cui la Posta non funziona che per alcune settimane d'estate. La prima trasmittente groenlandese data ormai da oltre vent'anni or sono. Nel 1924 fu decisa la costruzione di altre quattro Stazioni: la Julianehaab, Gothaab, Godhavn e Angmagsalik. Quest'ultima è destinata alle informazioni meteorologiche ad uso dei numerosi battelli da pesca. Nel 1926 e 27 la rete groenlandese fu completata con la costruzione delle Stazioni di Faeringehavn e di Scoresbysund.

Teodoro de Banville, nel suo L... occidentali, narra che Teofilo Gautier amava recitare la commedia. Aveva scritto uno scherzo in un atto Il tricorno incantato *che rappresentò davanti ad alcuni intimi in casa sua. Il lavoro passò anche, nel 1845, al Teatro delle Varietà. Nella rappresentazione... casalinga Gautier interpretava la parte di Geronte con una vivacità e un'arte impressionanti. L'indomani De Banville ne elogiò l'interpretazione con riuscitissimi versi.* Il tricorno incantato *è stato ridotto radiofonicamente e diffuso dalle Stazioni di Stato francesi.*

Sotto il titolo di Pene d'amore perdute *Shakespeare fece pubblicare a Londra, nel 1598, il lavoro che aveva fatto rappresentare il Natale precedente alla presenza della Regina Elisabetta. Si tratta di una specie di commedia a chiave. Basta ricordare che la terribile Elisabetta, la donna senza uomini, aveva fatto giurare ai più giovani e più belli dei suoi cortigiani che non si sarebbero mai sposati. Tra costoro era il conte di Southampton, l'amico intimo di Shakespeare, al quale il celebre tragico aveva dedicato due poemi. Un giorno, Southampton si innamorò perdutamente della bella Elisabetta Var-*

non, ma la Sovrana spietata e inesorabile si rifiutò di sciogiierlo dal giuramento. L'infelice ricorse all'amico, il quale gli promise di comporre un lavoro in favore delle anime innamorate, e fu così che nacquero le Pene d'amore perdute dietro i cui personaggi è facile intravedere Elisabetta e gli innamorati. La sera di Natale la Sovrana ascoltò imperterrita la lezione del celebre tragico, e Southampton, convinto che Elisabetta avrebbe fatti suoi i consigli di Shakespeare, sposò la Vernon. Ma la commedia finì in tragedia poichè la Sovrana, irata, fece subito arrestare i due sposi e li fece rinchiudere in una torre in celle separate. La significativa opera shakespeariana cadde nell'oblìo non avendo raggiunto il suo amichevole scopo, e la Radio britannica l'ha rappresentata adesso in un nuovo adattamento.

Un ricco banchiere senegalese ha fatto dono a Dakar, capitale dell'Africa Occidentale francese, di una trasmittente fornendo tutto il capitale necessario per l'installazione. Non solo, ma si è impegnato anche di pagare tutte le spese per l'esercizio e la manutenzione della nuova trasmittente.

Le Stazioni federali francesi hanno realizzato un programma intitolato Tre caricaturisti. Ma non si trattava di tre assi della matita, bensì di tre scrittori umoristi, Moineaux, Monnier e Courteline. Monnier si è assicurato la celebrità con la creazione di Prudhomme che vien fuori dalle famose riflessioni: « Questa sciabola è il più bel giorno della mia vita », o « Il carro dello Stato naviga su un vulcano », « Questa è la mia opinione e la condivido pienamente ». Moineaux si è assicurato la celebrità con i suoi Tribunali comici nei quali il riso talvolta raggiunge i confini del tragico. Courteline è stato definito e a ragione il Molière del secolo XIX. Di questi tre autori la Radio francese ha scelto le migliori pagine formando con esse un programma divertentissimo.

Da Plauto, il vero padre di Anfitrione, il personaggio del famoso generale tebano ha tentato non pochi commediografi. Ma i due lavori più interessanti sono forse quello di Molière e quello di Giradoux. Come è noto, Anfitrione, generale tebano, era marito della bellissima Alcmene, amata da Giove. Mercurio e la Notte riuscirono a tenere lontano Anfitrione mentre Giove si recava dall'amata per conquistare la quale aveva assunto i tratti del generale tebano. Questo in Molière; ma Giradoux va più oltre e Giove orgogliosamente si toglie la maschera. Però egli viene respinto da Alcmene, la sposa fedelissima. La Radio francese ha diffuso questi due lavori nella stessa serata in modo che gli ascoltatori si potessero fare un'impressione delle due diverse interpretazioni della favola.

Nel 1515 esisteva già a Basilea un cosiddetto « Teatro Nazionale » che, secondo le cronache del tempo, godeva di un grande successo in patria e di una fama europea. L'evoluzione di questo Teatro dalle sue origini ha costituito il motivo di una serata artistica di Radio Losanna durante la quale sono stati presentati i vari lavori che costituirono le tappe del teatro vagabondo e che rappresentano i vari capitoli dell'attività del « Teatro Nazionale » di Basilea.

Yehudi Menuhin, il famoso violinista egiziano che la Radio del Cairo ha presentato in questi giorni in alcuni interessantissimi concerti, è figlio di due appassionati musicofili. Il padre e la madre non perdevano mai un concerto, confusi nelle folle appassionate dei loggioni. Non avendo cameriera a cui affidare il piccino, Yehudi a soli otto mesi era già diventato ascoltatore di concerti e mai il bimbo pianse durante le esecuzioni in modo da costringere la madre ad allontanarsi. Fu il suo primo segno di passione musicale. A due anni d'età, il piccino cominciò a trastullarsi con un violino che era stato acquistato per cinquanta cents in un bazar. Ma i suoni striduli lo irritavano talmente che fracassò lo strumento. La vecchia nonna, commossa, investì i suoi risparmi, venticinque dollari, per comprare un buon strumento a Yehudi, al quale, nove anni dopo, il banchiere Goldman regalava il famoso Stradivario « Principe Khevenhueller » che aveva pagato sessantamila dollari. Ancora ragazzo, Yehudi era considerato l'interprete ideale di Mozart e un prodigioso interprete di Beethoven e di Schumann.

Radio Lussemburgo ha annunziato che nel recente Congresso filatelico tenutosi nella capitale del Principato è stato deciso che ogni anno venga organizzata in tutto il mondo una giornata dedicata ai valori postali. La giornata è stata fissata per il 7 gennaio, data di nascita cioè di Heinrich von Stephan, fondatore dell'Unione Postale Internazionale. L'Associazione tedesca dei filatelici organizzerà inoltre un'Esposizione mondiale filatelica e un Congresso che si svolgeranno a Lipsia nel 1939.

Un fatto di cronaca parigina. Alcuni lestofanti sono riusciti, non si sa come, a far sparire una radio proprio sotto gli occhi del padrone del negozio. Uno dei ladri finse di contrattare, e dimostrandosi intenditore si assorbì nell'esame di un apparecchio dicendo che sarebbe tornato a comprarlo con la moglie. Poco dopo il commerciante si accorgeva che la più bella radio del negozio, potentissima e recentissima, era misteriosamente scomparsa sebbene si trattasse di un mobile assai ingombrante. La polizia non è ancora riuscita a spiegare come sia stato architettato e condotto a termine un così abile furto.

La Radio tedesca ha fatto il suo bilancio estivo notando con soddisfazione che, quest'anno, nei mesi caldi non vi è stata la solita diminuzione degli anni passati. Inoltre, nel mese di agosto, le richieste di abbonamento superarono il triplo del normale, e ciò a causa delle Olimpiadi. Con i settantaseimila nuovi abbonati di tale mese la Radio tedesca conta attualmente sette milioni e mezzo di apparecchi denunziati.

A Randers, nello Jutland (Danimarca), una cascina era infestata letteralmente dai topi e nessun sistema si era dimostrato capace di scacciarli. Un giorno il contadino, ricordandosi della fiaba di Hans, volle provare a usare la musica, e quando espose la sua idea i vicini lo ritennero impazzito. Ma il contadino, tenace, comprò alcuni potentissimi diffusori e li installò in diversi punti della cascina, dai granai, ai fienili, alle stalle. Quindi attaccò la sua radio e la fece funzionare ininterrottamente. Dopo tre giorni, avvenne il miracolo incredibile: i topi avevano sloggiato, sconfitti dalla musica! La curiosa vicenda ha fatto il giro di tutti i giornali danesi che l'hanno commentata in vario modo. Un grande quotidiano di Copenaghen ha pubblicato una caricatura nella quale il direttore della Radio danese era rappresentato come l'Hans della favola.

La polizia di Varsavia è alla caccia di una trasmittente clandestina la quale tutte le sere lancia per le vie dell'etere monologhi amorosi tristissimi motivati — a quanto dice il misterioso parlatore — da un amore contrastato. La trasmittente clandestina, che è udibilissima nella capitale, usa un'onda ufficiale e commette quindi un doppio reato.

Le nostre nonne, di notte, al lume complice di una candela stearica divoravano le pagine appassionanti di un romanzo allora di gran voga: Indiana di Giorgio Sand. Radio Parigi, convinta che questo lavoro che segna l'alba del romanticismo interessi anche le giovinette d'oggigiorno, ha affidato la sua riduzione in dialogo radiofonico a uno specialista del genere. Il commento musicale è stato fornito da alcune musiche di Chopin scelte con cura. La favola ci racconta che Indiana, una bellissima creola, moglie di un vecchio colonnello, si innamora perdutamente del tenente Raimondo che il marito ha ferito in duello. Ma Raimondo, sebbene innamorato, richiama Indiana al rispetto dei suoi doveri coniugali e i due giovani si separano. Dall'isola Borbone, Indiana non riceve più alcuna notizia del suo amato. E' ormai vedova e libera. Corre a Parigi e trova Raimondo sposato e felice. Il dolore ucciderebbe la giovane creola se un nuovo amore non sorgesse all'orizzonte dando una felice conclusione al romanzo.

IL CONCERTO GUARNIERI

Un Concerto sinfonico diretto da Antonio Guarnieri al Teatro San Carlo di Napoli, martedì 6 ottobre, che sarà in parte trasmesso dall'Eiar, verrà a concludere degnamente le manifestazioni musicali indette in occasione delle Celebrazioni campane.

La Campania, come è stata feconda di pensatori, di ingegni versati nelle lettere e nelle arti figurative, non fu certo avara di musicisti. Specialmente il Settecento fu secolo ricco di una fioritura musicale notevolissima. In quel periodo Napoli fu considerata fra i maggiori centri musicali d'Europa: i suoi Conservatori, allora fiorentissimi, accoglievano come maestri i più illustri compositori, per gli insegnamenti dei quali una nuova generazione di musicisti si apprestava a porre le basi di tutta la tecnica musicale moderna. La fama di Napoli rifulse allora specialmente per il teatro d'opera. Ma la Scuola musicale napoletana — la fondazione della quale fu per lungo tempo attribuita ad Alessandro Scarlatti e poi contestata — sebbene si onori di nomi illustri di operisti quali Pergolesi, Leo, Vinci, Cimarosa, Paisiello, doveva contribuire allo sviluppo dello stile strumentale. Nel periodo laborioso delle origini della sinfonia, anche la produzione napoletana offerse il suo mirabile contributo. Tutte le forme più varie di sonate a più strumenti e particolarmente la sonata a tre, che precedette il quartetto, la suite nei suoi vari tipi, son tutte composizioni che servirono a quei musicisti per i loro tentativi di creare impasti di timbri fino allora sconosciuti, effetti strumentali nuovi, dai quali si intravede l'embrione dell'arte strumentale moderna.

La prima parte del Concerto diretto dal maestro Guarnieri si rivolge appunto a questa produzione; il programma si conclude invece con una sinfonia moderna, sempre di autore napoletano, che è uno dei rari esemplari del sinfonismo italiano del secolo scorso.

Nei nomi di Nicolò Porpora e di Leonardo Leo è rappresentato il più bel fiorire della Scuola napoletana settecentesca. Del primo viene eseguita una Sonata a tre che è molto probabilmente da attribuirsi alla tarda attività del compositore, quando questi per la sua permaneza a Londra, Dresda e a Vienna era già venuto a contatto con l'arte strumentale europea.

Sebbene per la forma nella sonata del Porpora non vi sia ancora traccia della « forma sonata » allora nascente, della quale egli probabilmente non mancò di aver sentore, tuttavia è pur certo che nello svolgimento, nei disegni tematici vi è sicuro indizio di uno stile strumentale maturo.

Del secondo autore, Leonardo Leo, viene eseguito un Concerto per violoncello e orchestra.

Leonardo Leo appartiene, per la storia, al primo sorgere della Scuola napoletana e nelle sue composizioni è molto evidente lo stile della produzione seicentesca. D'altra parte la produzione strumentale di questi autori è così poco nota e studiata che l'esecuzione di tale musica ha quasi sapore di novità.

Così per esempio per molti tornerà nuovo l'apprendere dal programma che Cimarosa fu autore di un Concerto a due flauti traversi, viola, clarinetto, corni e bassi. Uno strumentale, come si vede, quasi sinfonico.

Del periodo di transizione, nel periodo cioè in cui la musica strumentale a Napoli decade, mentre si assiste di contro al più bel rifiorire del melodramma, è presente nel programma una Sinfonia d'opera — e precisamente l'Elena da Feltre — di Saverio Mercadante. Musicista questi giudicato spesso troppo severamente, elogiato moltissimo ai suoi tempi, che merita in ogni modo il ricordo deferente dei posteri.

Infine la Seconda sinfonia in fa maggiore di Giuseppe Martucci, ci pone di fronte al fatto compiuto: la pigrizia e il provincialismo dell'ambiente musicale napoletano del primo Ottocento è stato scosso: un musicista singolare, interessato di problemi della musica, attivissimo in tutti i rami della sua arte, indica alle nuove generazioni di musicisti una nuova strada. Un ritorno alla cultura, alle tradizioni più serie della musica, una profonda conoscenza di Schumann e di Brahms, unita al profondo studio dei classici, temprarono Martucci alle più difficili battaglie per le quali egli divenne musicista fortissimo, equilibrato al quale non fece certo difetto il senso musicale squisito. L'esempio di lui non rimase isolato, sicchè in Italia si ebbero presto i sintomi di un benefico risveglio musicale che, iniziatosi nei primi anni del Novecento, ha raggiunto in questi ultimi anni la sua fase conclusiva.

del V.

LIRICA

USIGLIO E RESPIGHI

LE EDUCANDE DI SORRENTO

Una parentesi sorridente fra le opere trasmesse di recente — fra le ultimissime, *La leggenda di Sakuntala* dell'Alfano, *Palla de' Mozzi* del Marinuzzi e *I Maestri Cantori* — vuol essere l'opera giocosa dell'Usiglio, che sarà messa in onda nella prossima settimana: parentesi sorridente e deliziosa che riporta al pubblico una delle opere che ebbero tanto successo nell'ultimo scorcio del nostro Ottocento musicale e che giungerà indubbiamente gradita anche per il fatto che essa non appare più ormai, o vi appare molto di rado, nei nostri teatri.

Coi fratelli Ricci del *Crispino e la Comare*, col Petrella delle *Precauzioni*, col De Giosa del *Don Checco* e del *Babbeo e l'intrigante*, col De Ferrari dell'indimenticabile *Pipelè*, col Cagnoni del *Don Bucefalo* e non molti altri, l'Usiglio può considerarsi come uno degli ultimi musicisti che dedicarono la loro opera a quel teatro giocoso di tipo schiettamente italiano che è stato indubbiamente una delle nostre glorie più pure. Tempi nuovi, forme nuove, nuove tendenze passarono poi su questi che potremmo chiamare ultimi saggi del nostro melodramma giocoso, i quali, per quanto innegabilmente degeneri dei più antichi e luminosi esemplari, avevano indiscutibili pregi di vivacità e di invenzione cosparsa di fresche melodie e di vecchia allegria nostrana. E fu il dilagare dell'operetta francese che non tardò

ad aver dei proseliti anche da noi. Verrà poi il teatro comico di Wolf-Ferrari, più ammaliziato, più elaborato, più fine: arte ancora e arte buona, ma un'altra cosa.

Nato a Parma nel 1841, l'Usiglio si affacciava per la prima volta al teatro, non appena ventenne, con *La locandiera*, tratta dalla celebre commedia goldoniana e andata in scena al «Vittorio Emanuele» di Torino; tosto seguita, nel 1864, da *Un'eredità in Corsica*. Ma la grande notorietà, e potremmo dire la celebrità, del Maestro avvampò dalle *Educande di Sorrento*, che, dalla loro prima apparizione a Firenze nel 1868, fecero un giro indiavolato attraverso tutti i teatri della penisola, sostando a lungo nel repertorio delle opere più gradite e festeggiate. Il brillante duetto fra Placida e Rodolfo «Un bacio rendimi», sgattaiolando dal palcoscenico, andò nei salotti e per le strade, cantato da tutti i dilettanti e da chiunque aveva la pretesa di più o meno riconosciute qualità canore. Così come — raffronti a parte — l'«O dolce voluttà» del *Ruy Blas* e il «No, no, no, no, non dirmelo» del *Guarany*. La popolarità, insomma, la celebrità come abbiamo detto.

Alle *Educande*, che furono giudicate il capolavoro dell'Usiglio, o quanto meno il suo lavoro più fortunato, seguirono *La scommessa* ('70), *La secchia rapita* (1872), *Le donne curiose*, andate in scena per la prima nel 1879 a Madrid, donde vennero subito in Italia accolte dall'esito più lieto, e *Le nozze in prigione*. Erano i giorni lieti e felici del Maestro, i bei giorni nei quali egli passava dai successi delle sue opere ai trionfi direttoriali, perchè egli era un grande direttore d'orchestra. Fra questi trionfi, egli, fatto vecchio, ricordava sempre con orgoglio quello di aver portato al successo il *Mefistofele* di Arrigo Boito a Bologna, la prima volta che riappariva al pubblico dopo la clamorosa caduta dell'opera alla «Scala» di Milano. E fu da Bologna che il capolavoro boitiano iniziò il suo viaggio trionfale per il mondo.

Poi, furono i giorni grigi e nostalgici. Poichè toccò a lui la sorte più crudele che può toccare ai genitori: essere i superstiti delle proprie creature. Ad una ad una, le sue opere furono dimenticate. Egli solo era rimasto in piedi; e coi suoi ricordi, strappato dal podio, che avrebbe potuto essere il suo ultimo conforto, da una terribile sordità, visse gli ultimi suoi anni a Milano dove si spegneva la mattina dell'8 luglio 1910. E fu pianto sinceramente da tutti gli amici — bastava avvicinarlo una volta per essergli amico — che ne sapevano la grande bontà dell'anima schietta e senza veli come alcune delle sue pagine che fanno pensare ad una vita facile, serena, tutta vissuta nella luce.

Non aveva avuto nella vita che due grandi amori: sua moglie, che gli fu compagna tenera e amorosa sino all'ultimo suo giorno, e il teatro che, ahimè, meno fedele, lo aveva tradito e abbandonato. Ma se l'ultimo sorriso stanco fu per la donna che lo aveva adorato ed era così orgogliosa di lui, l'ultimo suo pensiero fu per il teatro, per il suo teatro giocoso. E nel morire intestava un lascito pel conferimento d'un premio biennale ai giovani autori di opere comiche, quasi ad indicare il dovere di non lasciare appassire nella sua patria quel genere di teatro che vanta in Italia i più grandi e immortali esemplari.

Il libretto delle *Educande di Sorrento*, dovuto a Raffaello Berninzone, pur divagando fra la commedia e la farsa, non difetta di scene comicissime e graziose. In un educandato femminile, di cui è rettore un gustosissimo Don Democrito, che vorrebbe farla da burbero e severo e che è invece la più buona pasta d'uomo che esista al mondo, fra lo sciame garrulo e irrequieto delle alunne, Luigia è la più insofferente. E la povera piccina ne ha ben donde, perchè è innamorata di un bell'ufficialetto che ha conosciuto nella casa paterna, mentre il padre, che è un generale, vorrebbe invece, chissà perchè, che la sua figliuola si facesse monaca.

Don Democrito, intenerito dalle lagrime della povera Luigia, fa un po' il padre Cristoforo, recandosi a parlamentare col padre della fanciulla. Ma fa fiasco. E l'ufficialetto di Luigia, quando apprende che non v'è più alcuna speranza per il loro amore, corre disperatamente ai ripari. Accompagnato da un suo collega di spalline, il più ameno capo scarico del mondo, riesce a penetrare nell'Educandato. I due amici si spacciano per il Ministro della Pubblica Istruzione e per il suo segretario, dei quali era stata preannunziata la visita.

Da cosa nasce cosa e l'importante è ch'egli, il povero innamorato, possa, anche per poco, accostarsi alla sua Luigia. Ma ne nasce un casa del diavolo da non dirsi. Una volta dentro la rocca, Rodolfo, che è l'amico dell'ufficialetto innamorato e che, nella commedia inscenata, s'era assunta la parte di Sua Eccellenza il Ministro, ne fa di tutti i colori, prendendo fra l'altro una solennissima sbornia che scandalizza insegnanti, educande ed inservienti. Ed è, barcollante, con una caraffa in una mano e un bicchiere nell'altra, che lo trova, al suo ingresso nel grande salone dell'Istituto, il povero Don Democrito terrorizzato, mentre Augusto, manco a dirlo, è vicino vicino a quella gatta morta di Luigia.

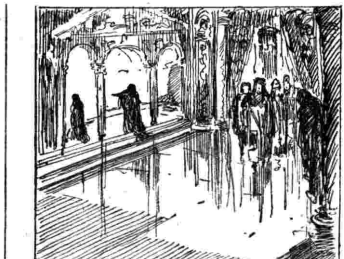
Ma bisogna evitare uno scandalo se si vuol salvare la buona fama dell'Istituto. La notizia però dell'audace scalata dei due ufficialetti è giunta all'orecchio del generale che ha sguinzagliato una pattuglia di soldati per trarli in arresto.

L'ultimo quadro dell'opera si svolge nel giardino dell'Istituto. E' notte. Luigia e Augusto s'avanzano dal sentiero di destra. Poco dopo, sopraggiunge Placida, la vecchia e sorda governante dell'Istituto, inseguita da Sua Eccellenza il Ministro, o per intenderci meglio da quel mattacchione di Rodolfo che, un po' per la sbornia, un po' perchè era buio, poco prima l'aveva scambiata per una delle educande. Ma ora c'è la luna e i fumi del vino hanno cominciato a svaporare. « Che granchio! » — esclama Rodolfo.

In quella, ansante e più disperato che mai, irrompe sulla scena Don Democrito. Che fare? Che fare? S'ode da lontano un rumore di passi e d'armi. E' il generale che s'avanza. Le due coppie si nascondono in due padiglioni distinti. Don Democrito va incontro al generale dicendo che tutto potrà aggiustarsi... poichè non si tratta infine che d'una passione onesta... Un buon matrimonio eviterà ogni appiglio.

Il generale, che non sa che si tratta della figliuola, si calma riflettendo che, in fondo in fondo, il male è stato assai minore di quello che credeva. « Ma i genitori? » — chiede. « Consentiranno... se voi volete » — risponde Don Democrito. Solo quando i colpevoli, dimessi e confusi, appaiono dai loro nascondigli, il generale tutto comprende. Ma finisce col perdonare e Luigia lascerà l'educandato per sposare il bell'ufficialetto.

Quando però è la volta di Rodolfo, questi va dinanzi al suo generale, salutando militarmente, E accennando a Placida che, per fortuna, sorda com'è, non sente nulla, esclama recisamente: « Generale, è ben inteso che piuttosto, io vo in prigione ».

n. a.

LA FIAMMA

ATTO II

ATTO I

ATTO III

La Fiamma non è cronologicamente l'ultima opera di Ottorino Respighi. *Lucrezia*, postuma, verrà rappresentata a Roma a Milano e a Firenze durante le prossime stagioni liriche invernali; il Maestro non ha potuto integralmente terminarla: alla strumentazione delle ultime pagine ha atteso, pietosamente, donna Elsa Respighi che — compositrice essa stessa e, ciò che più conta, interprete collaboratrice e compagna sempre vigile e serena del musicista — avrà potuto, meglio di ogni altro, assolvere questo compito tanto delicato. Non conosciamo ancora *Lucrezia*, ma crediamo ciononostante possibile affermare che *La Fiamma* rappresenta il punto d'arrivo finale conclusivo completo dell'evoluzione operistica respighiana. Anche Respighi fu attratto ben presto dal miraggio teatrale; i suoi inizi artistici, fin dal 1915, si effettuarono appunto nell'ambito operistico; poi, dopo parecchi anni di operosità esclusivamente sinfonica e strumentale, il musicista riprende il teatro nel 1928 con *Belfagor*. Ma era un teatro del tutto nuovo. Dieci anni di esperienza (e quale mirabile esperienza) extra-teatrale come non potevano non impressionare le eventuali capacità operistiche del compositore?

Nella *Campana sommersa*, rappresentata quattro anni dopo *Belfagor*, la situazione non cambia di molto: ossia muta, per così dire, la proiezione teatrale e operistica ed anche in parte il mondo scenico, ma la sostanza musicale, l'ambito dei mezzi musicali restano sempre gli stessi.

Con *La Fiamma*, attraverso il felicissimo saggio teatrale e ateatrale al tempo stesso di *Maria Egiziaca*, il rinnovamento musicale melodrammatico si compie invece subitamente e decisamente. *La Fiamma* è lontanissima dalla precedente operistica respighiana, non ne ha nulla in comune, è qualcosa di assolutamente nuovo che nega indubbiamente legami di affinità con i precedenti spartiti del compositore. Come si giustifica questo fatto? Come mai *La Fiamma* vive tutta isolata senza nesso alcuno con le opere che la precedettero? Forse che i saggi teatrali primitivi di Respighi sono stati — in rapporto alla *Fiamma* — un inutile esperimento? Personalmente noi riteniamo spiegabile la cosa nel modo che segue. La personalità artistica di Respighi — complessa e versatile — è fondamentalmente individuata da due elementi sostanziali: l'uno che gli permette la realizzazione dei grandi affreschi sinfonici, delle ricche vistose interpretazioni orchestrali; l'altro — il più efficace — che è dominato dalla plastica del gioco vocale.

L'avvento della voce nella musica respighiana opera negativamente e positivamente al tempo stesso. Negativamente poichè riduce deprime reprime — e ad alcuni dispiacque — la quantità e la vistosità sinfonica; positivamente — per noi — poichè instaura un carattere di semplicità lineare — quanto mai espressivo e forte, però — che il compositore sente profondamente e che gli consente, proprio perchè tipico della sua personalità, opere di viva bellezza e altamente espressive. Il teatro di Respighi fa capo a queste due capacità espressive.

La Fiamma non procede dalla precedente operistica dell'autore; per queste ragioni *La Fiamma* ha in sè qualcosa di teatralmente nuovo. Concludendo, *La Fiamma* è la conseguenza di una sensibilità musicale esplicatasi sempre *al di fuori del teatro* nell'ambito della lirica e della composizione più complessa per voce e orchestra.

La Fiamma è teoricamente ateatrale o, meglio, ultrateatrale. Ma con questo non si può negare in concreto il suo evidente atteggiamento di vero e proprio melodramma. Atteggiamento che la critica, anzi, alla prima rappresentazione del lavoro, notò ampiamente e non senza appunti. Si parlò anche di ritorno al vero melodramma nostrale e la riflessione è certamente assennata. *La Fiamma* è il resultato di un processo di riduzione e di chiarificazione di tutto il mondo musicale dell'autore: il musicista vi raccoglie ciò che di più semplice e di più umano il suo sentimento gli detta; ragion per cui tutto appare più chiaro, più fervido e più eloquente. La vocalità proviene dalla lirica di Respighi: ne riecheggia le suggestioni del fraseggio, la plastica del periodare melodico e, soprattutto, l'intensa emozione del colorito verbale. Si osservino, a riprova di ciò, il finale del primo atto — ove il canto corale e solistico del clero riporta alla memoria le bellissime *Liriche armene* —, l'aria di Agnese — nello stesso atto — che ricorda certe rapide e angolose incisioni delle *Deità silvane*, e molte altre frasi, via via nei tre atti, di Silvana che sono assai vicine alla cantabilità di *Maria Egiziaca* e della *Lauda per la natività del Signore*. Altra volta poi l'invenzione vocale non rinnega il suo deciso sfogo sensibilmente melodrammatico ove Puccini e Zandonai ricorrono frequentemente.

Ne *La Fiamma* anzi più d'un episodio ricorda l'operistica di questo ultimo compositore: dall'entrata di Donello alle pagine corali delle ancelle nel primo atto, alla scena introduttiva di Donello e delle ancelle e a quella finale di Donello e Silvana nel secondo atto; e questo ricordo appare notevole non solo per ragioni di somiglianza musicale ma anche per la singolare analogia di certe situazioni e per il consimile linguaggio del libretto, pittorico ma verboso. L'orchestra interviene notevolmente laddove la descrizione episodica richieda maggior ricchezza e maggior fantasia (finale del primo e del terzo atto). Normalmente però la linea sinfonica è di una semplicità estrema: talora, per così dire, pianistica.

Segnaleremo ora concisamente le pagine che all'ascoltatore lasceranno un ricordo più profondo e durevole.

Nel primo atto notiamo il coro interno a bocca chiusa di indubitabile effetto; la frase di Silvana: « Ah, rompere l'aspro tormento »; l'entrata di Donello e la sua frase: « Il rosaio s'è infoltito »; l'aria di Agnese: « Ah, salvami »; il bellissimo grandioso finale con i cori clericali di grande suggestione, come dicevamo anche sopra.

Il secondo atto contiene di particolarmente rimarchevole la scena introduttiva di Donello con le ancelle; l'episodio dolcissimo di Monica (di pucciniana memoria); certi episodi della lunga aria di Basilio sulle parole: « E allora ti vidi primamente »; la frase sinfonica finale.

Il terzo atto è, a parer nostro, il più completo e il più bello. Notiamo subito il duetto introduttivo fra Silvana e Donello ricco di frasi magnifiche come il recitativo di Silvana sulle parole: « Dolce la morte » di una potenza drammatica vocale e orchestrale addirittura monteverdiana nella sua intensa e altissima commozione; la scena di Eudossia; la stupenda aria di Silvana: « Non mi toccare » che sfocia nel bellissimo canto: « Ti sei tu accorto », tragicamente scolpito. L'ultimo quadro complesso ampio sviluppatissimo è un grande affresco sinfonico corale. Le coralità del clero salmodiante è assai suggestiva; notevole il recitativo del Vescovo, la frase di Donello: « Vescovo assolvi » e le pagine finali. In queste sole pagine, anzi, la tendenza pittorica e decorativa del Respighi sinfonista ha modo di rivelarsi: ma anche qui sempre entro quei limiti di misura e di concisione che rendono *La Fiamma* il più puro resultato della sensibilità vocale del compositore e di questa — in sede decisamente operistica — l'unico saggio ma certo il più completo e il più perfetto.

RENATO MARIANI.

Produzione 1937

Radio supereterodine a cinque valvole onde medie lunghe corte

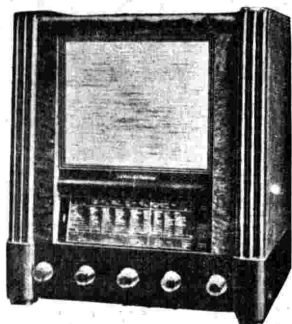
" Valvole serie Europea " - Circuito avente un altissimo grado di sensibilità - Grande amplificazione di bassa frequenza con potenza di 3 watt indistorti - Alta fedeltà di riproduzione - Scala parlante luminosa in cristallo colorato con l'indicazione di oltre 120 stazioni - Indicatore di sintonia visiva - Doppia presa di antenna con attacco per "antenna luce " - Presa addizionale per l'alimentazione di un secondo altoparlante. - Mobili elegantissimi di costruzione solida ed accurata.

Nei prezzi è esclusa la tassa E. I. A. R.

GUIDONIA

Radioricevitore a cinque valvole, onde medie e corte Alta sensib.

L. 1150,-

A rate: L. 320,- e 12 rate mensili da L. 75,-

SABAUDIA

Radio **L. 1350,-**

A rate L. 290,- e 12 rate mensili da L. 95,-

LITTORIA

Radio **L. 1850,-**

A rate L. 330 e 12 rate mensili da L. 135

LAVINIA

Radiogrammofono

L. 2250-,

A rate L. 465 e 12 rate mensili di L. 160

Audizioni e cataloghi gratis presso tutti i migliori negozianti di radio in Italia, Impero e Colonie.

LA VOCE DEL PADRONE

36 ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

LA STORIA DELLA MUSICA

TRENTACINQUESIMA PUNTATA

Il declamato della statua del Commendatore ha già un carattere tipicamente wagneriano. *L'avvicinarsi della statua spalanca le porte del mistero nella gaia scena del festino, ch'era stata appena turbata dalle lacrime profetiche di Donna Elvira. Con la dannazione del dissoluto, pare che un elemento demoniaco sia scomparso dal mondo: ognuno riacquista la libertà, e la vita riprende il suo ritmo, come allo svanire d'un sogno. Se l'austero Beethoven giudicò immorale il* Don Giovanni *nonostante la dannazione del cinico protagonista, il Kierkegaard potrà opporre che «affermare che l'opera è immorale è una pazzia, che può solo venire da uomini incapaci di concepire un tutto, che si lasciano trasportare da particolari. La vera, più profonda tendenza dell'opera è in alto grado morale, e l'impressione assolutamente benefica, perchè qui tutto è grande, tutto genuino, non imbellettato».*

Col Così fan tutte *(su libretto pure del Da Ponte), rappresentata a Vienna nel gennaio del 1790, Mozart ritorna all'opera buffa: non più spiragli verso il dramma, come nel* Don Giovanni, *e non più incentivi alla commedia di carattere, come nelle* Nozze di Figaro, *ben dice il Capri. Abbiamo anche qui la sproporzione stridente tra una comicità volgare (due ufficiali che, accettata una scommessa, fingono di partire per la guerra e ritornano travestiti a far la corte alle loro belle, che non li riconoscono e cedono alquanto facilmente) e l'aristocratica musica di Mozart. Più volte si cercò, e in più d'una lingua, di correggere il libretto, ma senza buoni risultati. Bisogna chiuder gli occhi alla scena ed ascoltar la musica, che il De Curzon dice scritta da Mozart in uno stato di ebbrezza. «E' un mondo ariostesco — scrive il Capri, — un mondo irreale, tutto di fantasia, d'una fantasia che ironizza se stessa, in cui passioni e sentimenti non impegnano seriamente nè il musicista, nè il personaggio, nè gli uditori: divino gioco dell'arte». Elogio che non esclude una restrizione giustissima: «L'inverosimiglianza dell'azione trae il compositore ad una ricerca puramente formale, piuttosto sovrapposta al soggetto che suggerita da esso. Donde anche una certa uniformità, una certa mancanza di rilievo, un eccesso di lindura e di lucentezza. E' musica pura applicata al dramma; non musica drammatica».*

L'ultima opera mozartiana fu il Flauto magico *(lasciando in disparte la* Clemenza di Tito, *su libretto di Metastasio, che Mozart compose non sapendo dir di no agli amici di Praga, intesi a festeggiare l'incoronazione dell'imperatore Leopoldo quale re di Boemia: ebbe accoglienze piuttosto fredde, almeno per la prima volta), su libretto dello Schikaneder, tolto da un racconto di Wieland, nel quale il Gieseke introdusse, per differenziarlo da un altro simile, elementi tolti da un libro dell'abate Terrasson sui misteri dell'antico Egitto. Ne risultò un guazzabuglio, complicato da simboli massonici e da personaggi comici, tipici del «Singspiel» tedesco. Il 30 settembre 1791 il* Flauto magico *fu rappresentato a Vienna con successo magnifico, salvando lo Schikaneder, che col suo teatro era giunto alle soglie del fallimento. In un mese raggiunse le 24 repliche, e in tredici superò le 100. In tutta l'opera, Mozart vide una specie di incantesimo, e seppe renderlo con una musica ch'è tutta spiritualità, e che rapisce come in un sogno, al quale bisogna abbandonarsi, senza pensar a simboli o a significati riposti, se si desidera gustarla. In essa — dice il Pannain — comincia a delinearsi il nebuloso simbolismo dell'opera tedesca: è aperto, infatti, il cammino al romanticismo fantastico e leggendario di Weber, che tanta influenza avrà su Wagner. Di quanto apprese dall'Italia e dalla Francia in chiarezza, in proporzione, in buon gusto ed in istile, Mozart, che non rinnega la propria razza, si serve per fondare finalmente l'opera tedesca. Il* Flauto magico, *ben presto rappresentato in tutta la Germania, suscitò un sentimento che nessun altro capolavoro su testo italiano sarebbe stato capace di promuovere: la coscienza d'una forza nazionale.*

Conviene concludere il nostro breve discorso intorno a questo mirabile musicista che, se non sempre si mostrò riguardoso verso gl'italiani, dai quali tanto aveva imparato, si conciliò sempre le simpatie di tutti, non solo per il genio smisurato, ma anche per la precocità della rivelazione, per i dolori coi quali la vita parve volergli fare scontare i trionfi dell'infanzia, per quell'aureola di fanciullezza e d'aristocrazia che sembra avvolgere ogni suo ritratto e ogni sua pagina, e infine per la morte che lo colse prima dei 36 anni e per il tragico mistero che circonda la sua salma. Come un fanciullo noi lo vediamo sempre, come il musicista apollineo per eccellenza, come il cantore della grazia verginale e della leggiadria angelica. E questo lato è certo vero, ed è quello che meglio giova a darci il profilo del figlio di Leopoldo. Ma non è tutto. Mozart fu uno studioso profondo, che disse una volta: «Nessuno ha studiato quanto me!», e Rossini a buon diritto potè riconoscergli tanta scienza quanto genio. Per di più, questo giovane seppe fissare la morte con occhi terribilmente sereni, del che è documento una nota lettera del 1787, quand'egli aveva trentun anno. Giova rileggerne il tratto principale: «Come la morte (a guardarla da vicino) è il vero scopo della vita, io mi sono, da qualche anno, talmente famigliarizzato con questa vera e perfetta amica dell'uomo, che la sua immagine non solo ha per me più nulla di pauroso, ma mi appare molto consolante. Ed io ringrazio il mio Dio di avermela fatta conoscere come la chiave della nostra vera felicità. Io non vado mai a letto senza pensare che forse domani (per quanto giovane io sia) non sarò più. E tuttavia nessuno di quelli che mi avvicinano può asserire ch'io sia infelice o che la mia conversazione sia triste». Chi «studiò la musica come nessun altro» e chi a trentun anno può scrivere in questo modo, non ha solo un'anima serenamente idillica di musicista aulico: ben si comprende come abbia potuto scrivere i tre capolavori del 1788 (le Sinfonie in mi bem., in sol min. *e l'*Jupiter*), la «ouverture» del* Don Giovanni *ed evocare così terribilmente lo spettro del Commendatore.*

CARLANDREA ROSSI.

(Continua).

La casa natale di Mozart.

VETRINA LIBRARIA

MAR: *La Radio (Dal microfono all'altoparlante)*, illustrazioni di Genta - Edizioni «Eiar», Torino.

Lo scopo di questo volumetto è di colmare una lacuna: la mancanza di un radio-sillabario. Di radio-trattati ce ne sono tanti, voluminosi e modesti, irti di formole e facili, ma un radio-sillabario non c'era. Nel volumetto La Radio - Dal microfono all'altoparlante *è spiegato nel modo più elementare possibile il seguito dei fenomeni radioelettrici che hanno luogo dopo la nota musicale creata dall'artista nell'auditorio sino a quella identica corrispondente emessa dall'altoparlante dell'ascoltatore. Una spiegazione così elementare da potere essere senza fatica compresa da chiunque abbia compiuto anche solo qualche anno di studi e piacevolmente letta da chi abbia qualche nozione di elettricità. E questo l'ingegnere Marietti, autore della pubblicazione, ha ottenuto senza rinunziare all'esattezza dei concetti, senza ricorrere a similitudini che quasi sempre non sono verosimili, con un testo conciso. I disegni di Genta, pure nel loro stile piacevolmente caricaturale, chiariscono la descrizione e fissano le idee.*

Il costo minimo della pubblicazione, reso possibile dall'elevata tiratura, alcune diecine di migliaia di copie, pone il volume alla portata di tutti. Le amabili conversazioni di Fonolo e di Condensino non dovrebbero mancare vicino all'apparecchio di ogni ascoltatore.

LEO POLLINI: *La tragica spedizione di Sapri* - Edizione Mondadori, Milano.

La bella conferenza con la quale S. E. Bruno Biagi ha esaltato a Castellammare, in occasione delle «Celebrazioni campane», la nobilissima figura di Carlo Pisacane ha richiamato l'attenzione degli studiosi e del pubblico su questo volume, ove il Pollini, rievocando la memorabile impresa che può considerarsi l'esordio della spedizione dei Mille, ci dà un magistrale ritratto del Pisacane e un quadro suggestivo di uno dei più ardui periodi del Risorgimento.

VICKI BAUM: *Non si sa mai* - Ed. Mondadori, Milano.

E' uno dei più affascinanti romanzi della celebre scrittrice. Tre singolarissimi personaggi, due uomini e una donna, emergono in modo indimenticabile da una travolgente azione d'amore e di morte che si svolge nel breve spazio di quattro giorni.

F. SCOTT FITZGERALD: *Gatsby il magnifico* - Ed. Mondadori, Milano.

Romanzo d'amore, che nel contempo è un singolare documento del profondo squilibrio sociale, morale e finanziario che dominò e determinò la vita degli Stati Uniti nel periodo che va dalla fine della guerra al crollo verificatosi in Wall Street nel 1929.

G. BORTONE: *Il codice della cortesia e della gioia* - Ed. Morano - Napoli.

In questo Codice c'è tutta la nobile tradizione italiana di cavalleria, di gentilezza, di generosità: c'è il meglio del nostro squisito Settecento, mirabilmente fuso con la razionale libertà del nostro tempo dinamico: bandito ogni esotismo: il tutto esposto in una forma agile, fresca, piena di spirito, che invoglia a leggere il volume d'un fiato. E c'è anche quel nostro sano ottimismo di cui si va perdendo la traccia: una visione serena e gioiosa della vita, che conforta e incoraggia, e che è tanta parte del successo nella esplicazione di ogni forma di attività umana.

GUIDO P. CONTI: *Oasi*, versi - Studio Tipografico-Editoriale, Legnano (Milano).

Come l'oasi è ristoro a chi attraversa il deserto, così la poesia è ristoro del duro viaggio dell'esistenza: questa — se non erriamo — la ragione del titolo sotto cui l'autore raccoglie in un breve fascicolo un gruppo di notazioni poetiche, i cui pregi migliori sono la spontaneità, la freschezza d'impressioni e la felicità d'imagini.

VIRGINIA OTT: *Mistero* - Novelle e bozzetti - S. Belforte e C., Editori, Livorno.

Il profondo senso di umanità che governa questa raccolta di novelle e bozzetti è perfettamente rispondente alla naturale semplicità dello stile.

L'autrice che non rivela alcuna preoccupazione di «effetti» letterari o artistici, ottiene dalle sue descrizioni e dalle sue narrazioni il risultato più efficace: quello di darci l'esatta sensazione della realtà di cui è attenta osservatrice.

AVERARDO ARVIGO: *I solchi e la semente* - «La Prora», Milano.

«Dedico questo libro alle cose più care che ho perduto»: così Averardo Arvigo, dalla prima pagina, avverte il lettore che questo suo volume di poesie è — anche dove non subito lo si dimostri — tutto un canto di dolcezze nostalgiche.

«Passo per strade dove fui bambino
ritrovo qualche cosa ricordata
altre ne vedo e non ricordo più».

In questi tre versi è il tono fondamentale a cui si accosta l'animo del poeta.

Radiofocolare

Fra Pazienza risponde: «Come non ascoltare il richiamo che viene da coloro che sono colpiti dalla disavventura o che si propongono di fare il bene e domandano l'aiuto di preghiere o anche solo che devono sedere titubanti davanti agli esaminatori? Fra Pazienza non fa miracoli; ma la preghiera e la offerta volenterosa dei propri patimenti sono già miracolosi. Domando poi a tutti i Radiofocolaristi di rivolgere un pensiero alla Spagna e dilatarlo a tutto il mondo che è preso da un sussulto universale, pregando per la pace. Dio benedica alle virtù della nostra stirpe e a chi la volge al bene».

Dodo. Noi ci conoscevamo in separata sede e sono lieto di ritrovarti nel Radiofocolare che tu, amico caro, leggi da anni. Sta sicuro: la corrispondenza che mi giunge è letta da me appena ritirata. Poi riletta ancora con più calma e infineririletta quando la pesca di beneficenza la rimette a galla. Dopo di che non vien cestinata ma chiusa in pacchi e conservata. Poichè, non si sa mai. Gran parte di voi sono giovanissimi, bambini anche. Tutti i grandi uomini prima di essere tali furono bimbi, e chissà quanti futuri grandi uomini e future grandi donne si celano nelle pieghe di questi scritti o sono in boccio in questi numerosi ritrattini! Ecco per esempio qui un tesoro di bambina: *Giuliana Destro.* Ogni anno ho un suo ritratto; il primo è del 25 novembre del 1934, ed è una pupetta rinforzata da cuscini e da spalliera di sedia perchè possa rimanere seduta e ferma durante la posa fotografica. Nel secondo, del settembre '35, sta fieramente seduta senza che occorrano puntelli; nel terzo, che è d'un mese fa, Giuliana non solo sta in piedi, ma tiene nella manina il pugnetto della sorellina Gabriella, giunta in questa valle di cuscini tra una posa e l'altra di Giuliana. E credo che Mammina e Papalino, dato il loro cognome, si destreggeranno in modo da mandarmi via via altre foto di cuscini con una pupattola sorvegliata, in modo che di qui a quattro anni di bimbi ce ne sia una mezza dozzina; perchè si sa che i fotografi per mezza dozzina fanno lo sconto... Dunque, dicevo che io conservo tutto, con la certezza che un bel giorno potrò presentare una serie di grandi uomini e grandi donne ai loro primi passi. Se già nei tempi antichi ci fosse stato un Baffo, sapremmo oggi se Dante faceva le bizze perchè voleva andare sull'otto volante e Galileo Galilei voleva i cioccolatini con le figurine...

Io ho qui un documento di *paciuci*, la sorellina di *Acido cloridrico* e — che volete? — dal documento prevedo una luminaria della scienza: «Caro baffo digatto, ti devo dire che sono immontagna da tanti giorni faccio delle corse con belec che è il mio cane e faccio un mucchio di brugnoli. A desso ola testa tutta fasciata sono tanto buffa e stato un sasso appunta che mia fatto un buco fondo fino all'osso. Tanto sangue e venuto fuori maio nono micca piangiuto neanche quando mia sorella è venuta inbiciletta e mia dato una bottiglia dalco ti mando tanti baci ti faccio sapere che voglio molto bene alla piccola Ina mimandi anche ame una medaglina paciuci». A voi magari non parrà, ma io, da questo suo legar una parola con l'altra, intuisco una futura presidentessa di qualche lega altrettanto futura. Ecco perchè, carissimo Dodò, leggo e conservo. Dalle tue è facile indovinare che sei un bravo e caro giovane, desideroso di avere il ritratto della Piccola Ina «per essere in modo più tangibile sotto la Sua protezione e sotto quella della Santina delle Rose». Quanto alle tue deduzioni sono meravigliose a mio riguardo: «Dunque, salvo qualche differenza, tu potresti essere il bravo benemerito geologo alpinista Federico Sacco! Di' la verità che questa poi non la sapevi!». La piccola differenza consiste in questo: che «lui» studia la stratificazione della crosta terrestre, io sui sassi studio il modo di cavarmela con voi senza badare alla sostanza (delle pietre, si capisce). La penso anch'io con il poeta canavese Giuseppe Riva:

Serpentin, micascisto, anfibolite,
Basalte, protogina, basanite...
Bei nom! Ma a cosa servô? Quand së stôma,
Cercôma n'oligisto o 'na sienite?
Ch'a sia seulia e bin suita la cercôma,
E ch'ai sia nen 'd baboje grosse o cite!...

E siccome per te questi versi sono ostrogoti, essi dicono: «Bei nomi! Ma a che servono? Quando ci sediamo, cerchiamo forse un oligisto o una sienite? Cerchiamo una pietra liscia e bene asciutta, questo cerchiamo; e che non ci siano scarafaggi o grossi o piccoli». Ed io in montagna non badavo nè all'oligisto o alla sienite e nemmeno alle «baboje». Cercavo piuttosto non ci fossero «bōje», come sono chiamate dalle mie parti le vipere. Passando ad altro, confessi che ti è simpatica Bolognesina. Grazie, anch'io. Ma a te piacerebbe quando ogni sabato vai a Bologna darle una tiratina ai ricci naturali o soprannaturali. Caro mio: si tratta d'una bambina tanto buona che vede in me, felice lei ma infelice Massucci, un tipo come il caro e bravo comico e mi vuole un bene profondo come sanno volerlo i bimbi.

Smeraldo tenace. Ti attendevo, sai, vedi il mio intuito: avevo già scritto la settimana scorsa due parolette sulla tua depravazione. Non trovarono spazio e ormai è qui la tua riabilitazione. Viene su d'una cartolina che mi rammenta luoghi cari della mia infanzia. Dalla finestra vedevo appunto quanto la fotografia riproduce e quante volte, piccino, tentai di disegnare il campanile caratteristico del Duomo con il Monte Tovo che gli è dietro. Quanti ricordi, amico mio, hai ridestato! Ora voglio sapere di Gingillino, di Annarosa e sorellina, e di te. Ti ricordi quando viaggiando in treno, mi scrivevi poesie? Sta pur fermo e scrivi in prosa, ma dimmi tanto di voi e fammi vedere cresciute le vostre bimbe. Un bacetto a queste e cari saluti.

Giorgetta. Buone notizie dunque, e me ne rallegro assai. Mariuccia nostra mi ha fatto tanto rammentare Giorgetta. Anche tu comprendevi, bambina com'eri, le ansie della Mammina e di Papalino. Erano di ben altra natura di quelle di Mariuccia, ma te le nascondevano perchè desideravano serena e spensierata la tua fanciullezza. «Teniamo all'oscuro di tutto la nostra bimba» mi scriveva Mammina. Ella non leggeva le lettere che tu m'inviavi per promessa fatta ed io dovevo tacere le tue confidenze. Ma tu sapevi tutto, comprendevi tutto, prevedevi con un senno da donnina, con un cuore direi di mamma. Però una sera dimenticasti in un quaderno una lettera pronta per me. La mamma volle leggere e, come angosciata mi scrisse subito, fu punita. Però da quella sera tu non fosti più considerata la bimba ignara e spensierata; foste in tre a soffrire, a sperare, a consolarvi e una dolcezza nuova fu in mezzo a voi. A te, Giorgetta mia, ho pensato mentre Mariuccia, allacciate le braccia attorno al mio collo, ascoltava la sua Mammina che mi spiegava che la sua piccola era più bimba delle bimbette. Le braccia di Mariuccia mi davano una breve stretta, muto linguaggio che significava: «Tu sai che così non è». Ma le Mammine generalmente stanno alle apparenze...

I nostri lutti. «Scampolo» e «Gianduiotta», due pseudonimi di rado apparsi, ma che celano due tenaci amiche fin dal primo apparire del Radiofocolare e a me fedeli e carissime. Le ritrovo in pianto. A Scampolo, a cui fin da bimba mancò il conforto e l'affetto della Mamma, vede la sua giovinezza colpita da un dolore che non ha conforto se non dalla Fede: ha perduto il Babbo!

Gianduiotta vedeva un anno fa sbocciare con il fiore d'arancio la sua novella vita. Ed ecco che a un anno di distanza e nello stesso giorno mi giunge un foglio a lutto! La Sposa felice è avvolta da neri veli e il cuore suo e dei congiunti è straziato. Un incidente di volo le ha rapito il Compagno della vita, l'ardimentoso pilota che aspirava a voli vittoriosi...

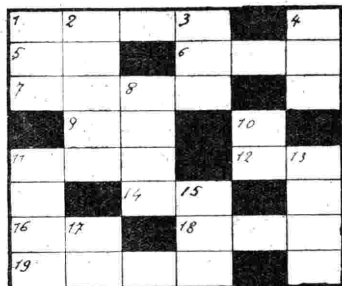
Un'orfana che piange nella sua casa desolatamente vuota. Una sposa in lacrime... Dio sappia far penetrare in questi cuori il balsamo del conforto!

BAFFO DI GATTO.

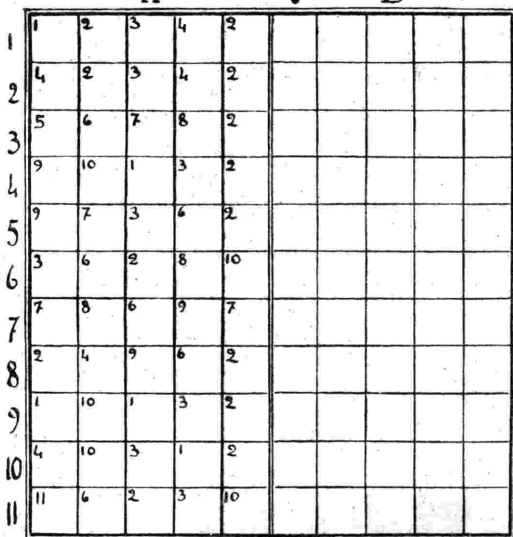
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 41

Cinque eleganti flaconi dell'**Acqua di Lavanda L.E.P.I.T.**, la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna,** e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma.

SILLABE INCROCIATE

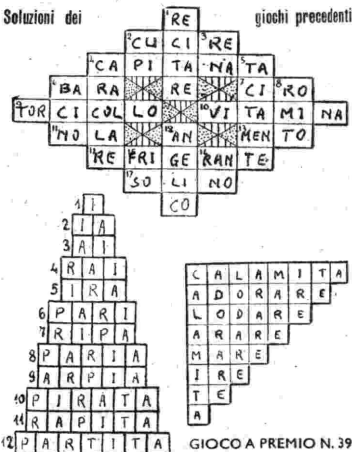
ORIZZONTALI: 1. Togliere da un posto e mettere in un altro. — 5. Pennuti nerissimi. — 6. Poveri tapini. — 7. Allo sbadato succede spesso. — 9. Sconto. — 11. Santuario e Madonna famosa. — 12. Ruminanti. — 14. Rimango dove sono. — 16. Si fa per ricevere una grazia. — 18. E' tutto ciò che ci circonda. — 19. Lo si fa generalmente con una corda.

VERTICALE: 1. Specialità della vecchiaia. — 2. Dar vita e movimento. — 3. E' tua rivale. — 4. Usa sempre quella del tuo sacco. — 8. Ben teso. — 10. Famosa quella di Noè. — 11. Massimo voto che si ottiene a scuola. — 13. Confezionare. — 15. Così è un cantante da strapazzo. — 17. La porta l'avvocato.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 3 ottobre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

Soluzioni dei giochi precedenti

1 RE
2 CU CI 3 RE
4 CA PI TA NA 5 TA
6 BA RA RE 7 CI 8 RO
9 TOR CI COL LO 10 VI TA MI NA
11 NO LA 12 AN 13 MEN TO
14 RE 15 FRI GE 16 RAN TE
17 SO LI NO
CO

1 I
2 I A
3 A I
4 R A I
5 I R A
6 P A R I
7 R I P A
8 P A R I A
9 A R P I A
10 P I R A T A
11 R A P I T A
12 P A R T I T A

C A L A M I T A
A D O R A R E
L O D A R E
A R A R E
M A R E
I R E
T E
A

GIOCO A PREMIO N. 39

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: Maria Hopps Favara, via S. Giovanni 9, Mazara del Vallo (Trapani); Ettina Pepe, via Calefati 316, Bari; Emma Angeloni Negri, corso Valentino 39, Torino; Rosetta Mauri, viale Rimembranze 54, S. Lazzaro di Savena (Bologna); Vittorio Duse, via C. Brozzoni 1, Brescia.

I premi saranno inviati direttamente dalla Casa L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma sono stati assegnati ai solutori: Siro Migliavacca, via Bianca di Savoia 11, Milano; Alba Zuddas, via Sardegna 2, Sassari.

CIFRARIO ANAGRAMMATO

Sostituendo ad ogni numero una lettera, formare le tre seguenti parole che serviranno come chiave per decifrare le undici del diagramma A.

1, 3, 10, 8, 2: Moderno mezzo di trasporto;

5, 6, 9, 7: La mèta dell'alpinista;

4: Pura o impura.

Anagrammando le parole risultanti in A, si otterranno le corrispondenti in B, delle quali diamo le definizioni:

1. Un vento. — 2. Colore. — 3. Misura di peso. — 4. Il merito del vate. — 5. Profumi di sostanze vegetali. — 6. Aggravii. — 7. Fissazione. — 8. In provincia di Ancona. — 9. Porzione dell'intestino crasso. — 10. Pulitissimo. — 11. Antichi magistrati spartani.

Una esatta soluzione permetterà inoltre di leggere, nella colonna segnata dal punto in alto, una celebre frase garibaldina.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	NOME	kW	Graduazione
160	1875	Brasov (Romania)	150	
»	»	Hilversum I (Olanda)	100	
166	1807	Lahti (Finlandia)	150	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
191	1571	Koenigswust. (Germ.)	60	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
216	1389	Motala (Svezia)	150	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1293	Lussemburgo	150	
»	»	Leningrado I (URSS)	100	
240	1250	Kalundborg (Danim.)	60	
260	1153,8	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
359,5	834,5	Budapest II (Ungh.)	18	
392	765	Banska Bystrica (Cec.)	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6,3	
536	559,7	**BOLZANO**	10	
546	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
»	»	**PALERMO**	3	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Madona (Lettonia)	50	
»	»	Grenoble (Francia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Rabat (Marocco)	25	
610	491,8	**FIRENZE**	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
»	»	Cairo I (Egitto)	20	
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	463	Lyon-la-Doua (Fr.)	100	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	70	
»	»	Gerusalemme (Palest.)	20	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	**ROMA I**	50	
722	415,5	Kiev (URSS)	35	
»	»	Kharkov I (URSS)	10	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
740	405,4	Monaco di B. (Germ.)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	90	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	50	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Barcellona (Spagna)	7,5	
804	373,1	West Regional (Ingh.)	70	
814	368,6	**MILANO I**	50	
823	364,5	Bucarest (Romania)	12	
832	360,6	Mosca IV (URSS)	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	100	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	50	
886	338,6	Graz (Austria)	7,5	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.P (Francia)	60	
968	309,9	Bordeaux S.-O. (Fr.)	30	
977	307,1	North. Ireland Reg.	100	
986	304,3	**GENOVA**	10	
»	»	Torun (Polonia)	24	
995	301,5	Hilversum II (Ol.)	60	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1031	291	Koenigsberg I (Germ.)	100	
1040	288,5	Rennes P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285,7	Scottish N. (Ingh.)	50	
1059	283,3	**BARI I**	20	
1077	278,6	Bordeaux L. (Fr.)	12	
1095	274	Madrid (Spagna)	10	
1104	271,7	**NAPOLI**	1,5	
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	50	
1113	269,5	Moravska-Ostrava (C.)	11,2	
»	»	Radio Normandie (Fr.)	10	
1140	263,2	**TORINO I**	7	
»	»	**TRIESTE**	10	
1149	261,1	London Nation. (Ingh.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizz.)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Dan.)	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1195	251	Francoforte (Germ.)	25	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,5	**BOLOGNA**	50	
1249	240,2	Saarbrücken (Germ.)	17	
1258	238,5	**ROMA III**	1	
1276	235,1	Radio Côte d'Az. (Fr.)	27	
1357	221,1	**BARI II**	1	
»	»	**MILANO II**	4	
»	»	**TORINO II**	0,2	
1393	215,4	Radio-Lione (Francia)	25	
1456	206	Parigi T.E. (Francia)	5	

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI. Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.